



**IL NUOVO MUSEO  
ARCHEOLOGICO  
DI UGENTO**

*a cura di*

**Maria Piera Caggia  
Giuseppe Scardozzi**

edizioni esperidi



Città di Ugento



**NUOVO MUSEO  
ARCHEOLOGICO**

Città di Ugento



**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**



Soprintendenza Archeologia  
Belle Arti e Paesaggio  
per le province di  
Brindisi e Lecce



**Consiglio Nazionale  
delle Ricerche**



**Istituto di Scienze del  
Patrimonio Culturale**



**Funded by  
the European Union**

NextGenerationEU

Il presente volume è stato finanziato nell'ambito dell'Intervento "Rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali del Museo Civico di Archeologia e Paleontologia di Ugento" - PNRR M1.C3 - Misura 1 - Investimento 1.2 (MACROAREA SUD) - CUP: F98C22000740006.

Prima edizione: settembre 2024

Copyright 2024 Comune di Ugento

Edizioni Esperidi

ISBN 978-88-5534-176-9

[www.edizioniesperidi.com](http://www.edizioniesperidi.com)

Autori dei testi: Maria Piera Caggia (M.P.C.) Prima Ricercatrice del CNR-ISPC, Ivan Ferrari (I.F.) Ricercatore del CNR-ISPC, Francesco Giuri (F.G.) Collaboratore Tecnico E.R. del CNR-ISPC, Tommaso Ismaelli (T.I.) Primo Ricercatore del CNR-ISPC, Iliaria Miccoli (I.M.) Ricercatrice del CNR-ISPC, Andrea Celestino Montanaro (A.C.M.) Primo Ricercatore del CNR-ISPC, Marisa Tinelli (M.T.) Dottore di Ricerca dell'Università del Salento, Giuseppe Scardozi (G.S.) Dirigente di Ricerca del CNR-ISPC.

Quando non diversamente indicato, foto e immagini sono di: Mario Luca Barracchia, Maria Piera Caggia, Vincenzo D'Annibale, Nicoletta Di Benedetto, Ivan Ferrari, Daniele Ferdani, Francesco Giuri, Roberto Maruccia, Iliaria Miccoli, Andrea Celestino Montanaro, Raffaele Puce, Giuseppe Scardozi.

## INDICE

- 5 Presentazioni (S. Chiga, M. Lecci, C. Congedi; F. Riccio; F. D'Andria)  
11 Introduzione (M.P. Caggia, G. Scardozi)  
15 L'ex Convento dei Frati Minori Osservanti di Santa Maria della Pietà (I. Miccoli)  
20 Storia delle raccolte archeologiche (G. Scardozi)  
25 Ugento in età messapica, romana e medievale (G. Scardozi)  
33 Le necropoli di Ugento tra VI e I sec. a.C. (G. Scardozi)  
37 Il percorso espositivo (G. Scardozi)
- 41 Percorso di visita - piano terra  
42 Le tombe di VI-V sec. a.C. (G. Scardozi)  
44 *La "Tomba dell'Atleta" di via Salentina* (A.C. Montanaro, I. Ferrari, F. Giuri)  
54 *La tomba di località Armino* (A.C. Montanaro)  
54 *La tomba di via Indipendenza* (A.C. Montanaro)  
55 *La Tomba 2 di località S. Antonio* (M.P. Caggia)  
56 *La tomba di via Aghelberto del Balzo* (A.C. Montanaro)  
57 Le tombe di IV-III sec. a.C. (G. Scardozi)  
62 *La tomba di piazza R. Moro-via Firenze* (A.C. Montanaro)  
63 *La Tomba 1 di via Salentina* (M.P. Caggia)  
63 *Le Tombe 1 e 2 di via Gemini* (A.C. Montanaro)  
65 *La tomba di via Mare* (A.C. Montanaro)  
65 *La tomba di via Casarano* (M.P. Caggia)  
66 *La "Tomba del Guerriero" di via Rovigo* (A.C. Montanaro)  
68 *La tomba di Via Armida* (M.P. Caggia)  
68 *La tomba di via Alighieri-via Cilea* (A.C. Montanaro)  
68 *La necropoli di via Peri* (M.P. Caggia)  
73 *Le Tombe 1 e 2 di via Bolzano* (A.C. Montanaro)  
75 Le "Cappelle murate" (I. Miccoli)  
79 Lo Zeus bronzeo (I. Miccoli)

81	La Cripta del Crocefisso (I. Miccoli)
89	Percorso di visita - primo piano
90	La necropoli ellenistica di località S. Antonio (M.P. Caggia)
95	Le tombe di II-I sec. a.C. (G. Scardozzi)
98	<i>Le tombe di via Urso</i> (M.P. Caggia)
98	<i>Le tombe di Via Giannuzzi</i> (M.P. Caggia)
100	La cinta muraria messapica (G. Scardozzi)
107	L'Antiquarium
107	<i>I materiali ceramici</i> (M.P. Caggia)
108	<i>Le terrecotte e i materiali fittili</i> (M.P. Caggia)
109	<i>I materiali bronzei</i> (M.P. Caggia)
110	<i>I materiali scultorei</i> (T. Ismaelli, M.P. Caggia)
113	I materiali da Torre San Giovanni (G. Scardozzi)
117	I materiali di età medievale (M. Tinelli)
119	La sezione numismatica (G. Scardozzi)
123	La sezione preistorica e protostorica (G. Scardozzi)
127	I materiali architettonici e le epigrafi (G. Scardozzi)
131	Abbreviazioni bibliografiche

### La tomba di via Aghelberto del Balzo [vetrina 2]

La tomba è stata scoperta nel 1969, in un'area a destinazione funeraria (comprendente numerose sepolture a fossa, a cassone e a sarcofago) in uso per un lungo periodo di tempo tra il V e il III sec. a.C. Essa ha restituito un corredo composto da pochi oggetti, tuttavia piuttosto significativi, che può essere inquadrato nel corso del secondo venticinquennio del V sec. a.C. (fig. 15): esso comprende un cratere a colonnette attico a figure rosse, attribuibile a uno dei ceramografi ateniesi appartenenti alla cerchia dei Manieristi Tardi (475-450 a.C.), un'oinochoe in bronzo con decorazione incisa e a sbalzo e un colino, sempre in bronzo, con manico terminante a testa di oca. Entrambi i manufatti metallici sono prodotti in officine apule e sono strettamente legati al consumo del vino, così come il cratere, che costituiva l'elemento centrale del servizio per il simposio. Sul lato principale del vaso è raffigurato un giovane su un cavallo da corsa, con *kentron* (pungolo) e redini strette nelle mani, a cui si avvicina una *Nike* che afferra il morso equino; sul lato secondario sono tre giovani ammantati. La scena del lato principale sembra riferirsi in maniera evidente alla vittoria di una gara ippica, dalla quale nasce il risalto che il pittore vuole dare all'immagine vigorosa del cavallo da corsa; la posizione volutamente centrale assegnata al morso equino sembra alludere al prestigioso ruolo di cavaliere rivestito dal defunto.

I pregevoli manufatti rinvenuti nella tomba attestano quindi l'appartenenza della sepoltura a un personaggio maschile di rango particolarmente elevato, documentando l'emergere a Ugento, in età arcaica, di una classe aristocratica in grado di acquisire beni di prestigio importati dalla Grecia, dalla Magna Grecia e dall'Etruria, come evidenziato anche dalla "Tomba dell'Atleta". [A.C.M.]



Fig. 15. Corredo della tomba di via Aghelberto del Balzo.

Bibliografia di riferimento: LO PORTO 1995, pp. 21-24; TARDITI 1996, pp. 50 e 74, nn. 87 e 145; MANNINO 2006, pp. 167-170; SEMERARO 2002, pp. 30-31; BARBIERI 2015, pp. 56-57; SCARDOZZI 2021, pp. 137-138, n. 110; MONTANARO 2024.