

VENERDÌ 21 MAGGIO

15:00 **Saluti istituzionali**
Maurizio Di Stefano, ICOMOS Italia, Presidente

15:15 **Introduzione**
Barbara Mazzei, Coordinatrice ISCMP, ICOMOS Italia

LE FASI DELLA CONOSCENZA A MISURA DI CONTESTO
15:30 Grazia Tucci, Lidia Fiorini, Il rilievo come diagnostica: la volta affrescata di San Carlo ai Barnabiti a Firenze
15:50 Paolo Salonia, Tecniche di rilievo 3D per l'analisi multiscala delle superfici pittoriche

QUALE TECNICA PER QUALE CONTESTO

16:10 Patrizia Falzone, Il colore della città. Tinteggiature bi/tricrome del '500 e '600. Problemi di riproposizione delle gamme cromatiche originarie.

16:30 Emma Mandelli, Conservazione e antiche tecniche operative: conoscenze pluridisciplinari e antiche a confronto con il contesto.

16:50 Paolo Bensi, Tipologie e tecniche di indagine analitiche
Confronto tra Fonti e indagini analitiche

IL PUBBLICO E IL PRIVATO

17:10 Simona Sajeve, Notre-Dame-de-Lorette. Fase di conoscenza e conservazione dei dipinti di età neoclassica: il ruolo del supporto strutturale nel contesto

17:30 Gigliola Patrizi, Le pareti decorate della sala da pranzo del Villino Ximenes: problematiche e scelte operative in un contesto privato abitato.

GLI AMBIENTI ESTREMI

17:50 Barbara Mazzei, Le pitture murali ipogee. Tra salvaguardia e conservazione

18:10 Maria Conchetta Laurenti, Pitture murali del Tempio di Mut, Gebel Barkal (Sudan)

18:30 Alberto Felici / Patrick Cassitti, Interventi conservativi sulle pitture murali della chiesa di S. Giovanni a Mustair: scelte tecniche e metodologiche nel passato e nel presente.

SABATO 22 MAGGIO

DIAGNOSTICA E INTERVENTO TECNOLOGIE IN CONTESTO
10:00 Anna Maria Giovagnoli, Il murale della Sapienza, le indagini scientifiche e i problemi di interpretazione
10:20 Paola Calicchia, La diagnostica in situ: tra rigore metrologico, sviluppo tecnologico e contesto

10:40 Alessandro Zanini, L'introduzione della tecnologia nei cantieri di restauro: problemi e soluzioni

L'EQUILIBRIO TRA CONSERVAZIONE E FRUIZIONE
11:00 L. Appolonia, S. Cheney, N. Seris, N. Odisio, A. Glarey, Giacomo di Ivrea, un pittore del '400: conoscere per promuovere

11:20 Núria Prat Grau, Le pitture romaniche distaccate e conservate nel Museo Nazionale d'Arte della Catalogna
11:40 Luca Borriello, La vitalità delle opere di creatività urbana tra messaggi effimeri e accumulazione seriale

12:00 **TAVOLA ROTONDA**
Modera: Giorgio Bonsanti, Presidente Comm. interministeriale MIC-MUR Insegnamento del Restauro

Intervengono: Marcello Balzani, Monica Martelli, Stefano Volpin

13:00 **Chiusura dei lavori**

PITTURE MURALI IN CONTESTO
Confronti assonanze dissonanze



ISCMP

Registrazione su GoToWebinar®

<https://attendee.gotowebinar.com/register/1943290460021933072>

21-22 maggio 2021