

LA PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA TRA **DIRITTI DELL'AUTORE** E **VALUTAZIONE**

UN SEMINARIO PROMOSSO DAL PROGETTO **RIGHT2PUB BALANCING PUBLICATION RIGHTS**: LA VOCE DELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA SU "RIGHTS RETENTION" E "SECONDARY PUBLISHING RIGHT"



TABLE OF CONTENTS

IL PROGETTO E IL CONTESTO

Deborah De Angelis, Laura Sinigaglia, Sebastiano Faro, Ginevra Peruginelli,

- Il diritto d'autore e le licenze Creative Commons
- Il contesto giuridico: conservazione dei diritti e ripubblicazione in ambito scientifico
- Il progetto Right2Pub - Balancing Publication Rights

ACCESSO AI RISULTATI DELLA RICERCA

Silvia Giannini, Stefania Lombardi, Anna Molino

- Accesso ai risultati della ricerca tra diritti e obblighi
- Il contratto editoriale oggi
- Rights Retention Strategy e Secondary Publication Right
- La Rights Retention Strategy di cOAlition S e altri esempi
- Horizon Europe e altri finanziatori
- Valutazione della ricerca (VQR) e Open Access

COME FARE OPEN ACCESS

Silvana Mangiaracina, Stefania Marzocchi, Debora Mazza, Ginevra Peruginelli

- L'applicazione delle licenze Creative Commons
- Le versioni consentite dagli editori agli autori
- Green OA
- Gold OA
- Hybrid OA e accordi trasformativi
- Diamond OA

Il diritto d'autore e le licenze Creative Commons

AUTOR*

Deborah De Angelis

Laura Sinigaglia



MAPPA CONCETTUALE

- Il diritto d'autore
- Le eccezioni e limitazioni al diritto d'autore nell'ambito del diritto alla ricerca
- Il contratto per le edizioni a stampa
- Le licenze e gli strumenti Creative Commons



Diritto d'autore

disciplina che regola i rapporti tra l'autore e l'opera, riconoscendo al primo una serie di diritti esclusivi sulla seconda.

Proprietà intellettuale

disciplina che regola invenzioni, marchi, denominazioni di origine, modelli di utilità, topografie dei prodotti a semiconduttori, segreti commerciali e nuove varietà vegetali

Diritto della proprietà industriale



OPERE PROTETTE

La tutela è accordata alle opere che appartengono alle scienze, alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro e alla cinematografia, nonché ai programmi per elaboratore e alle banche di dati, qualunque sia il modo o la forma espressiva (art. 1 LdA), ancorché essa possieda un certo grado di **STABILITA'** e purché le opere presentino il carattere dell'**ORIGINALITA'**, quale risultato della creazione intellettuale del loro autore.

Lista esemplificativa e non esaustiva del genere di opere protette (art. 2 LdA).



[Writer](#), by [Nick Youngson](#), [Pix4free.org](#), CC BY-SA 3.0



CARATTERE CREATIVO

E' condizione per il riconoscimento della protezione del diritto d'autore che l'opera comprenda un “**carattere creativo**”, ossia che in essa si ritrovi un minimo di individualità rappresentativa del suo autore tale da distinguerla dalle opere che l'hanno preceduta.

L'opera deve rappresentare il frutto di una particolare espressione del lavoro intellettuale e rivestire un “**quid novi**” che la distingue dalle opere precedentemente create.

L'opera per essere originale deve rispecchiare la personalità del suo autore.

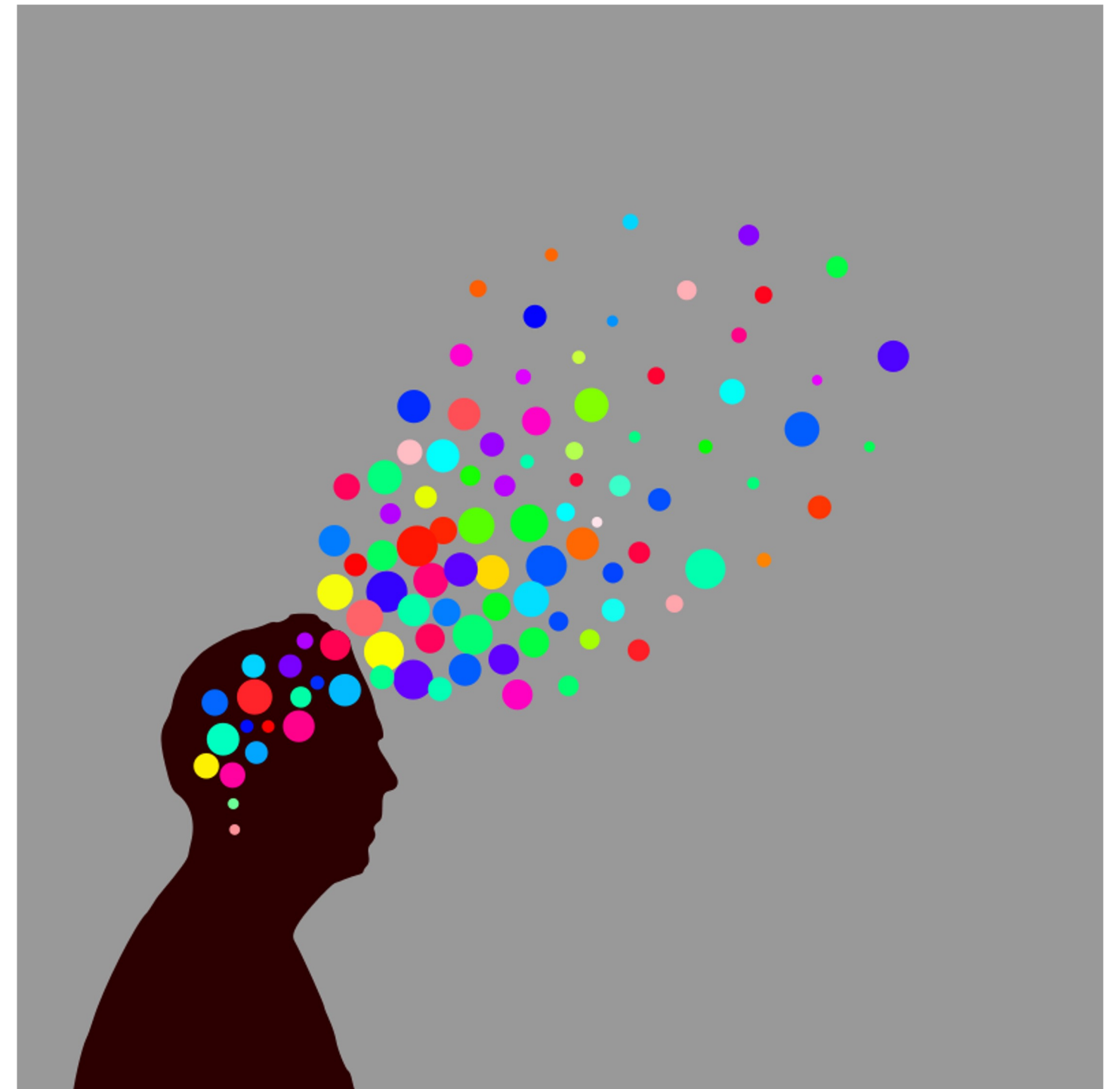


Karl Isakson, Landscape near "Mindet" on Christiansø, 1911, Free to use, [SMK - Statens Museum for Kunst](https://open.smk.dk/en/artwork/image/KMS4408?q=*&page=0), https://open.smk.dk/en/artwork/image/KMS4408?q=*&page=0

TUTELA

Il diritto d'autore nasce al momento della creazione dell'opera, senza necessità di alcuna formalità e protegge le "opere letterarie ed artistiche", qualunque ne sia il modo o la forma di espressione (art. 6 LdA).

Il diritto d'autore non tutela le idee ma solo la forma espressiva in cui le stesse si manifestano.



Silhouette of man. Thoughts, 2009, di [Nevit Dilmen](#) (talk), da [Wikimedia Commons](#), [CC BY SA 3.0](#)



DIRITTO D'AUTORE

Diritti morali

Nascono con l'intento di tutelare la personalità artistica dell'autore.

Diritti patrimoniali

Attengono all'utilizzazione e allo sfruttamento economico dell'opera. L'autore, infatti, può decidere di cedere o concedere l'utilizzo di tali diritti, gratuitamente o a fronte di un pagamento.



DIRITTO D'AUTORE

Diritti morali

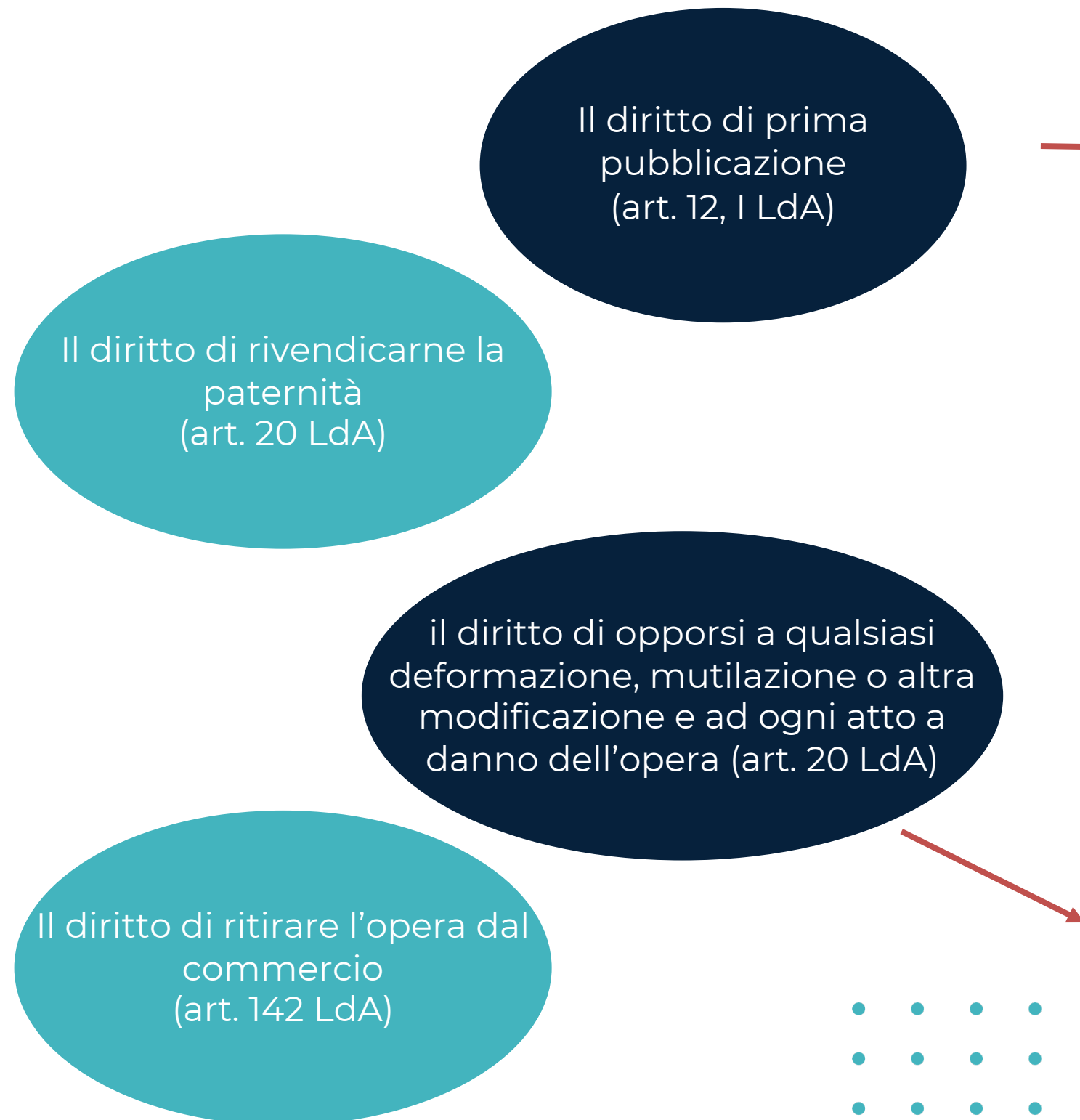
- Sono diritti **inalienabili, imprescrittibili e irrinunciabili**.
- Possono essere esercitati indipendentemente dai diritti patrimoniali.
- Dopo la morte dell'autore possono essere esercitati dal coniuge, dai discendenti e ascendenti.
- Per finalità pubbliche, possono essere esercitati dal Presidente del Consiglio dei Ministri.

Diritti patrimoniali

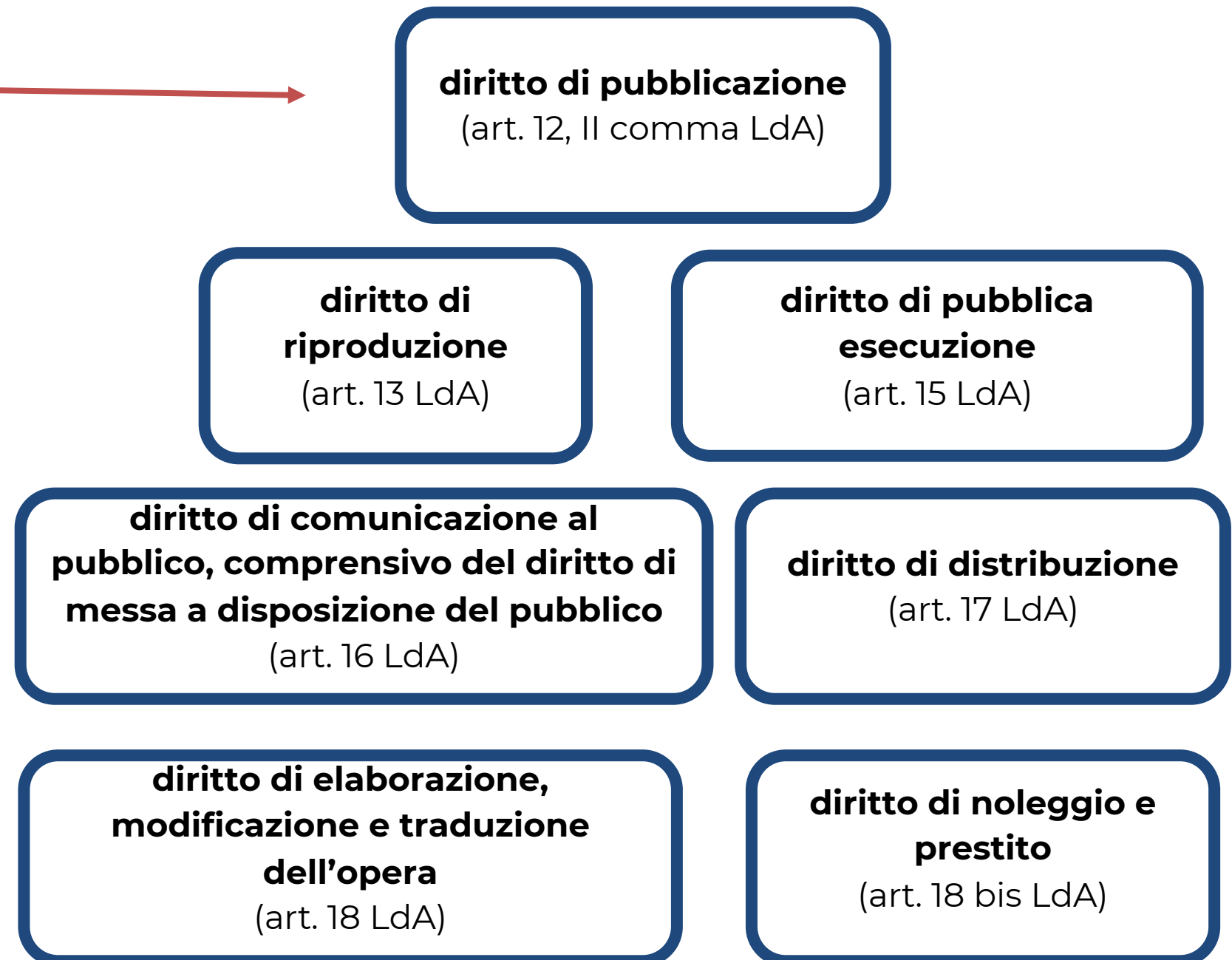
- Sono diritti **alienabili, rinunciabili, cedibili, concedibili**.
- Sono soggetti ad un termine di 70 anni dopo la morte dell'autore.
- Possono essere esercitati indipendentemente dai diritti morali e indipendentemente tra di loro.



DIRITTI MORALI



DIRITTI PATRIMONIALI



In determinati casi stabiliti dalla legge l'esclusività del diritto patrimoniale d'autore è compressa per l'esigenza di trovare un bilanciamento con gli interessi riconosciuti a livello costituzionale alla collettività, come il diritto **all'informazione**, all'**insegnamento e ricerca**, alla **libera manifestazione del pensiero**, alla **diffusione della cultura**.

ECCEZIONE: situazione in cui, l'utilizzatore è esentato dal rispettare il diritto esclusivo dell'autore.

LIMITAZIONE: situazione in cui il diritto d'autore non è escluso ma l'utilizzo di un'opera è consentito, a determinate condizioni, a fronte del pagamento di un compenso stabilito per legge o attraverso accordi fra le parti (diritto a compenso).



- No title, name of the file: law-office, 9 February 2020, by [Mohamedramadanabdalstar](#), [CC BY SA 4.0](#), [Wikimedia Commons](#)



ECCEZIONI E LIMITAZIONI AL DIRITTO D'AUTORE NELL'AMBITO DEL DIRITTO ALLA RICERCA

Software

Art. 64-ter, 3 LdA

Banche di dati

Art. 64-sexies, (a) LdA

Reprografia

Art. 68, comma 2, 2 bis, 5 e 6 LdA

Citazione e usi didattici offline

Art. 70 LdA

Attività didattiche digitali transfrontaliere

Art. 70-bis LdA

TDM - Text and Data Mining

Art. 70-ter LdA (per fini di ricerca scientifica)
Art. 70-quater LdA (per fini diversi dalla ricerca scientifica)

Uso su terminali

Art. 71-ter LdA

Copia Privata

Art. 71-sexies LdA



CONTRATTO PER LE EDIZIONI A STAMPA

E' l'unico contratto di edizione disciplinato espressamente dalla legge sul diritto d'autore (LdA) agli articoli 118-135.

Termine di 20 anni (escluso per alcuni generi di opere quali le enciclopedie, dizionari, e altri).

Il contratto può essere “per edizione” o a “termine”.



Discussion about the text, 3 febbraio 2010, by Jérôme Dessommes - ÉCRIVAINS CONSULT® - [Wikipedia](#), [CC0](#)



CONTRATTO PER LE EDIZIONI A STAMPA

- **concessione** dell'esercizio di pubblicare per le stampe
- **può** avere ad oggetto tutti i diritti di utilizzazione economica
- esclusi i diritti futuri attribuiti eventualmente da leggi posteriori
- oggetto opere future con limitazioni (max per 10 anni), escluse tutte le opere senza limite di tempo



L'OPERA COLLETTIVA

Art. 7 LdA

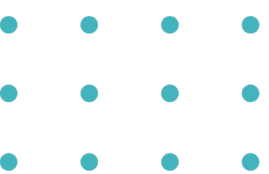
È considerato autore dell'opera collettiva chi organizza e dirige la creazione dell'opera stessa.

È considerato autore delle elaborazioni l'elaboratore, nei limiti del suo lavoro.

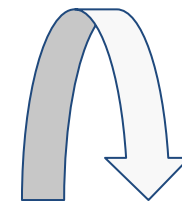
Art. 42 LdA

L'autore dell'articolo o altra opera che sia stato riprodotto in un'opera collettiva ha diritto di riprodurlo in estratti separati o raccolti in volume, purché indichi l'opera collettiva dalla quale è tratto e la data di pubblicazione.

Trattandosi di articoli apparsi in riviste o giornali, l'autore, salvo patto contrario, ha altresì il diritto di riprodurli in altre riviste o giornali.



L'OPERA SU COMMISSIONE O IN OCCASIONE DI LAVORO DIPENDENTE



Titolarità dei diritti patrimoniali in capo al
committente/datore di lavoro (Artt. 12-bis
e 12-ter LdA).



CREATIVE COMMONS (CC)

- Intende adattare i principi di diritto d'autore alle utilizzazioni online delle opere dell'ingegno e diffondere la cultura della condivisione in tutto il mondo.
- **Circa 2 miliardi di opere on line in 9 milioni di siti sono rilasciate con licenza CC in tutto il mondo.**
- Collabora con istituzioni pubbliche e soggetti privati, per la promozione e il sostegno di progetti nell'ambito dell'*open access*, *open culture*, *open GLAM*, *open education* e *open science*.



Organizzazione

Movimento

Strumenti legali



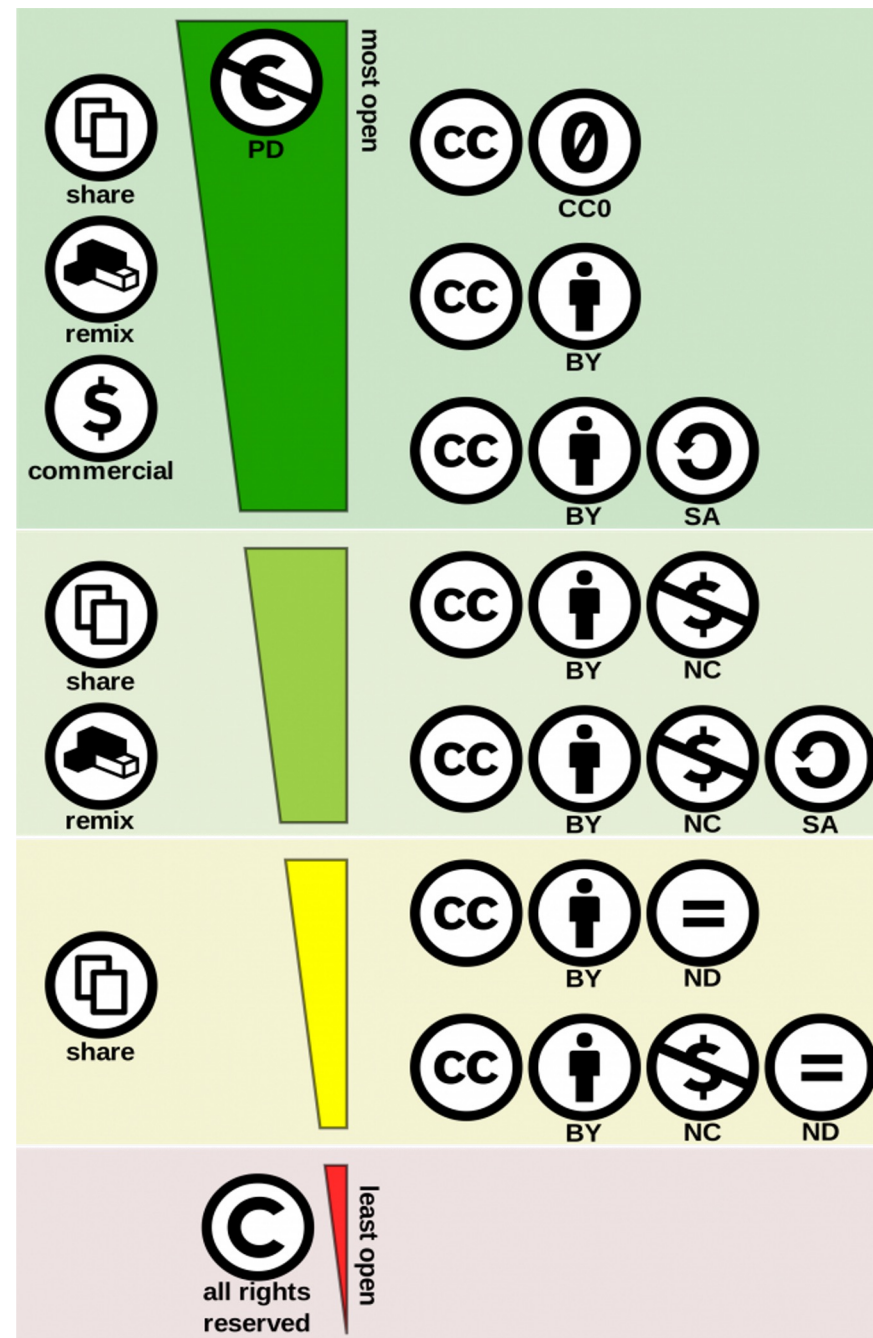
TUTTI I DIRITTI RISERVATI

Se da un lato la tutela dell'opera e l'esclusiva sul suo sfruttamento economico rappresentano un importante stimolo alla creatività dell'autore, dall'altro l'eccessiva estensione della tutela, e la difficoltà di ottenere l'autorizzazione dal titolare, costituiscono un freno alla possibilità per altri potenziali autori di esprimere la propria creatività senza violare l'altrui esclusiva.

ALCUNI DIRITTI RISERVATI

Garantire agli autori la tutela del proprio lavoro intellettuale, consentendo ai fruitori l'utilizzazione della stessa (equilibrio tra tutela dell'autore e impulso all'innovazione).





Strumenti legali CC

Sei licenze di diritto d'autore

Due strumenti per il pubblico dominio

Image credits: Creative commons (the original CC license symbols), by Shaddim, [CC-BY-4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)
<https://creativecommons.org/about/downloads/>
<https://creativecommons.org/policies/>



Commons deed

Riepilogo della licenza attraverso simboli che ne identificano le condizioni. Tale riepilogo non ha valore legale e non sostituisce le condizioni di licenza vere e proprie.

Legal code

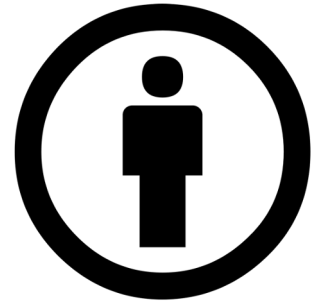
Contratto di licenza vero e proprio, richiamato dal commons deed per mezzo di un collegamento ipertestuale.

Digital code

Codice inserito nella versione digitale dell'opera che consente a motori di ricerca e ad altri applicativi di catalogare l'opera in base alla licenza CC con la quale è stata messa a disposizione, e informare gli utilizzatori di quali siano le facoltà concesse e quali i limiti stabiliti dalla licenza. Il CC Rights Expression Language (ccREL) si basa sul Resource Description Framework (RDF) del World-Wide Web Consortium ed era lo standard proposto nel 2008 da CC. Da allora il supporto allo standard è diminuito in modo significativo e ccREL non è più raccomandato per essere individuati sui motori di ricerca. A tal fine, si consiglia di utilizzare Schema.org "CreativeWork".

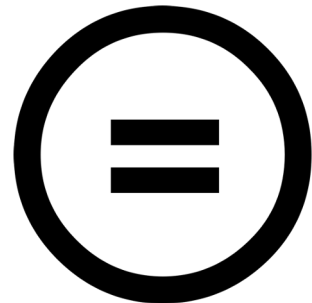


Clausole delle licenze CC



ATTRIBUZIONE BY

E' presente in tutte le licenze e impone al licenziatario di concedere all'autore un adeguato riconoscimento dei suoi diritti, mantenendo tutte le note informative (T.A.S.L.) sul diritto d'autore nell'esercizio dei diritti concessi ed allegando un link della licenza, con l'espresso divieto di sub-licenziare l'opera o di introdurre condizioni o misure tecnologiche che abbiano come effetto quello di restringere i termini della licenza o di limitare in qualche misura l'esercizio da parte del beneficiario dei diritti concessi.



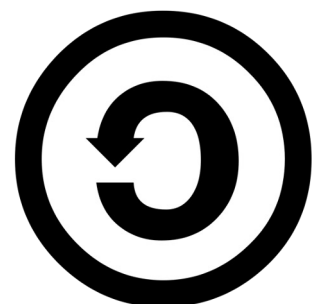
NON OPERE DERIVATE ND

Impedisce ai licenziatari la creazione di opere derivate. L'opera licenziata può quindi essere riprodotta, distribuita, rappresentata, ecc. solo nella sua integrità, senza alcuna modifica.



NON COMMERCIALE NC

Vieta l'esercizio a fini commerciali dei diritti concessi dalla licenza sull'opera, o sulle opere da essa derivate. Per "non commerciale" si intende un uso non inteso o diretto principalmente a vantaggi commerciali o compensi monetari. Tale limitazione non impedisce al titolare dei diritti di concedere l'autorizzazione ad utilizzazioni commerciali dell'opera dietro pagamento di un corrispettivo economico.



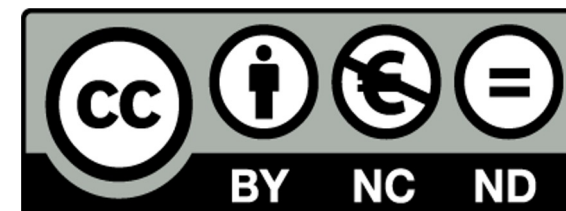
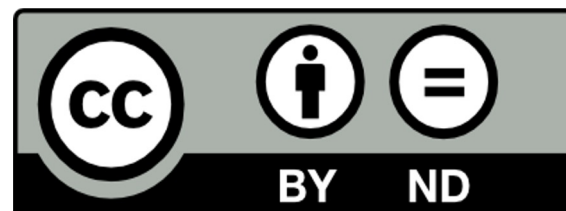
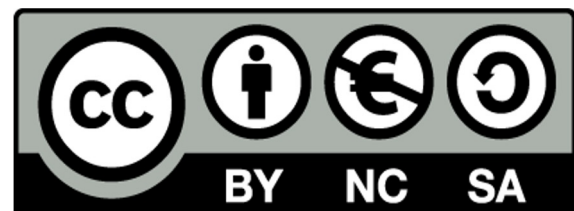
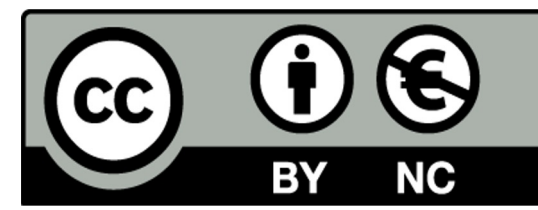
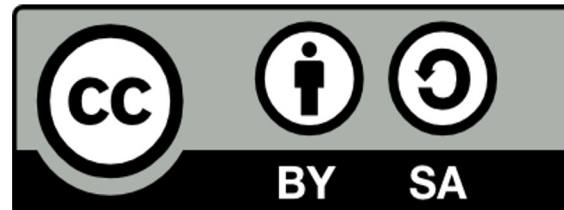
CONDIVIDI ALLO STESSO MODO SA

Permette la creazione di opere derivate solo a condizione che quest'ultime vengano distribuite negli stessi termini di licenza dell'opera originaria o con licenza ad essa compatibile.



Le sei licenze Creative Commons

*COMPATIBILI
CON
L'ACCESSO
APERTO



Gli strumenti Creative Commons per il pubblico dominio



CC0 - Dedicato al pubblico dominio

consente di rilasciare nel pubblico dominio in tutto il mondo un'opera della quale si detengono i diritti (cd. *waiver*). Il rilascio nel pubblico dominio (per volontà del titolare del diritto d'autore prima della scadenza del termine legale di protezione) permette di condividere, riprodurre e modificare l'opera, anche per fini commerciali, senza alcuna restrizione e senza l'obbligo di attribuzione (fatti salvi i diritti morali in paesi in cui gli stessi sono irrinunciabili e perpetui, come in Italia).



CC Public Domain Mark (PDM)

è uno strumento (una etichetta) attraverso il quale chiunque ne sia a conoscenza, può indicare che un'opera non è più protetta dal diritto d'autore in tutto il mondo. Non ha effetti legali.



Rights Retention e Secondary Publishing Right

Sebastiano Faro

CNR, Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari



- 0 Il contesto: Iniziative dell'Unione Europea per la Scienza Aperta
- 0 Rights Retention
- 0 Secondary Publishing Right



Scienza aperta

La **Scienza aperta** è da almeno due decenni al centro di un intenso dibattito sulla evoluzione che i processi di creazione e diffusione della conoscenza subiscono anche in relazione allo sviluppo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

“**Scienza aperta**”: combinazione di processi, pratiche e regole volti a rendere la **conoscenza** scientifica liberamente **accessibile** e **riusabile** per chiunque, a incrementare la **collaborazione scientifica** e la condivisione delle informazioni a beneficio della scienza stessa e della società nel suo complesso e all'apertura dei processi di creazione, comunicazione e valutazione della conoscenza scientifica all'intera società al di là della comunità scientifica tradizionale.

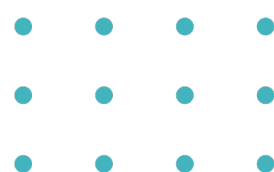
Tema centrale nell'ottica della Commissione europea in quanto strettamente legato al completamento dello **Spazio europeo della ricerca** - strumento per realizzare la “quinta libertà” del mercato interno, cioè la libera circolazione dei ricercatori e delle conoscenze scientifiche, anche attraverso mezzi digitali.



Centralità dell'Accesso all'informazione scientifica

Con particolare riguardo al tema dell'accesso libero alla conoscenza, la **Raccomandazione 2018/790 del 25 aprile 2018**, dedicata all'accesso all'informazione scientifica e alla sua conservazione:

- rimette agli Stati membri la definizione e attuazione di politiche chiare per la diffusione delle pubblicazioni scientifiche prodotte nell'ambito di attività di ricerca finanziate con fondi pubblici e l'accesso aperto alle stesse, garantendo che, indipendentemente dal canale di pubblicazione (rivista scientifica, infrastruttura digitale, canali multimediali o nuovi metodi sperimentali di comunicazione scientifica), l'accesso aperto alle pubblicazioni derivanti da ricerche sostenute da finanziamenti pubblici sia concesso non appena possibile
- raccomanda che i ricercatori, al momento di sottoscrivere accordi contrattuali con gli editori scientifici, mantengano i necessari diritti di proprietà intellettuale, tra l'altro, per rispettare i requisiti in materia di politica di accesso aperto.



Due recenti documenti del Consiglio Ue

2022 Conclusione del Consiglio sulla valutazione della ricerca e l'attuazione della scienza aperta (doc. 10126/22, del 10 giugno 2022)
sottolinea la necessità di un **accesso senza ostacoli** e del **riutilizzo** a fini di ricerca dei risultati, delle **pubblicazioni** e dei dati provenienti dalla **ricerca finanziata con fondi pubblici** e pone in evidenza i benefici della scienza aperta e dell'accesso aperto immediato alle pubblicazioni di ricerca nonché del multilinguismo ai fini di una più ampia comunicazione dei risultati della ricerca.

2023 Conclusione del Consiglio su “Una pubblicazione accademica di alta qualità, trasparente, aperta, affidabile ed equa” (doc. 9616/23, del 23 maggio 2023)
ribadisce che è importante accelerare la transizione verso la scienza aperta per migliorare la qualità, l'efficienza e l'impatto della ricerca promuovendo la trasparenza, l'accessibilità, la diversità, la riutilizzabilità, la riproducibilità e l'affidabilità dei risultati della ricerca e che **l'accesso aperto alle pubblicazioni accademiche** – compreso il loro riutilizzo – è uno degli elementi centrali di un sistema di scienza aperta.



Rights retention (conservazione/mantenimento dei diritti)

Pratica degli autori (o delle istituzioni di appartenenza) di “conservare” (non concedere in via esclusiva), in occasione della stipula del contratto di edizione, i diritti patrimoniali sulle proprie opere.

Così viene mantenuto il controllo sul modo in cui le opere sono gestite, diffuse e distribuite prima, durante e dopo il processo di revisione paritaria.

Questo si può realizzare, ad esempio:

- Proponendo **un addendum** al contratto di edizione attraverso cui l'autore mantiene alcuni diritti
- Applicando **una licenza aperta** all'articolo fin dal momento in cui viene presentato ad una rivista per la pubblicazione



Modello di addendum
realizzato da **SPARC** -
*Scholarly Publishing and
Academic Resources Coalition*
/Unione per la Pubblicazione
di Risorse Scientifiche ed
Accademiche

CON QUESTO ADDENDUM si integra e si modifica il Contratto Editoriale qui in allegato, riguardante il seguente

Articolo:

(titolo del manoscritto)

(nome della rivista)

I partecipanti al Contratto Editoriale e a questo Addendum sono:

_____ (autore corrispondente), _____,

_____, _____,

_____, _____

(individualmente, o se più di un autore, congiuntamente), e

_____, (l'Editore).

I partecipanti concordano che in caso di conflitto tra questo Addendum e il Contratto Editoriale, le condizioni di questo Addendum sono primarie e il Contratto Editoriale dovrà essere inteso di conseguenza.

Prescindendo da qualsiasi condizione nel Contratto Editoriale, AUTORE ed EDITORE concordano quanto segue:




1. Mantenimento dei diritti dell'Autore. In aggiunta ai diritti di copyright riservati all'autore nel Contratto Editoriale, l'Autore mantiene: (I) il diritto di riprodurre, distribuire, eseguire pubblicamente, e mostrare pubblicamente l'Articolo con ogni mezzo, per scopi non commerciali; (II) il diritto a preparare lavori derivati dall'Articolo; e (III) il diritto ad autorizzare terzi ad un uso non commerciale dell'Articolo, a condizione che l'Autore sia riconosciuto come tale e la rivista nella quale l'Articolo è stato pubblicato sia citata come fonte della prima pubblicazione dell'Articolo. Ad esempio, l'Autore potrà riprodurre e distribuire copie durante il corso di lezioni e ricerche, e potrà pubblicare l'Articolo su siti Web personali o istituzionali e depositarla in archivi aperti e-prints.

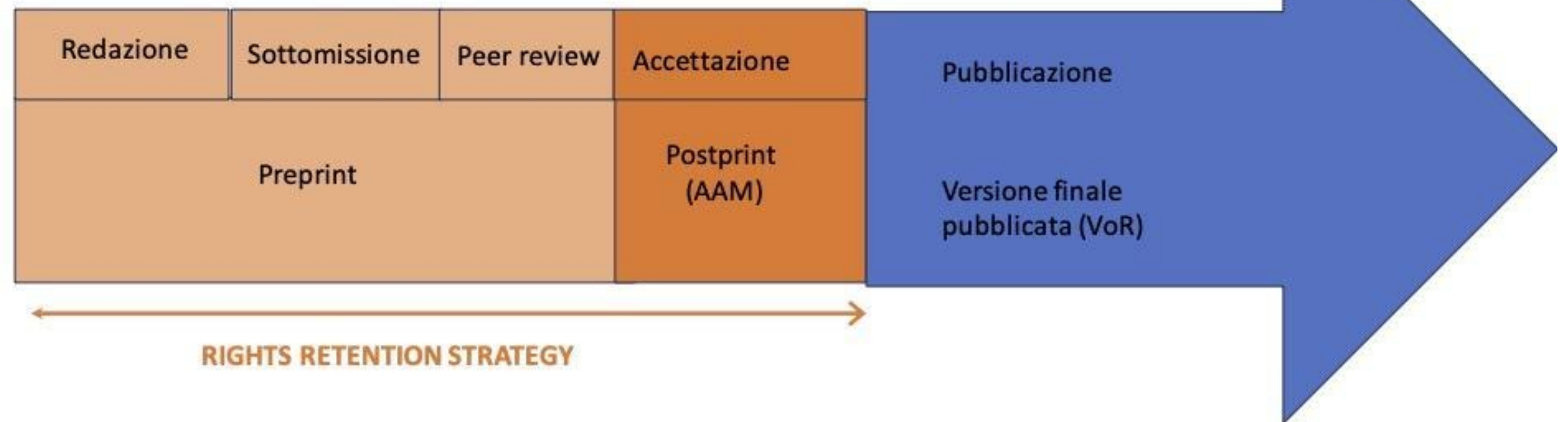
2. Ulteriori vincoli dell'Editore. L'editore si accorda per far avere all'Autore, entro 14 giorni dalla prima pubblicazione e senza nessun addebito, una copia elettronica dell'Articolo pubblicato in Adobe Acrobat Portable Document Format (.pdf). Le impostazioni di sicurezza per tale copia verranno impostate come "nessuna sicurezza."



La Rights Retention Strategy di Plan S prevede che gli autori delle organizzazioni afferenti a cOAlition S possano conservare i loro diritti, applicando una licenza CC-BY alle loro opere. **Plan S** è l'iniziativa per l'editoria scientifica e l'accesso aperto avviata nel 2018 da cOAlition S. **cOAlitions S** è un consorzio formato da 27 organizzazioni nazionali e internazionali di finanziamento della ricerca,

RIGHTS RETENTION STRATEGY

-  Applica una licenza CC-BY, deposita il manoscritto come preprint in un archivio open access, informa l'editore che le successive versioni avranno una licenza CC-BY
-  Deposita immediatamente AAM in un archivio open access (zero embargo, licenza CC-BY)
-  L'editore può limitare la distribuzione a seconda dei termini del contratto



Secondary Publishing/Publication Right (*diritto di ripubblicazione in ambito scientifico*)

Possibilità di pubblicare nuovamente, una seconda volta (“secondary”), uno scritto di carattere scientifico dopo che esso è stato pubblicato una prima volta da un editore scientifico (di solito a seguito di un accordo commerciale), mettendo così lo scritto a disposizione del pubblico, in forma aperta e gratuitamente.

SPR quale “rete di sicurezza Intesa a supportare l’OA”. Meccanismo che dà la possibilità all’autore di mettere a disposizione del pubblico i propri scritti a prescindere da precedenti accordi contrattuali relativi al trasferimento del diritto d’autore (avendo l’autore, ad esempio, deciso una “prima pubblicazione” su determinate riviste per ragioni di prestigio, indici citazionali, inclusione in specifiche liste per la valutazione della ricerca...).

SPR come strumento per rimediare allo squilibrio di potere contrattuale tra autori ed editori per garantire maggiore accessibilità dei prodotti della ricerca scientifica.

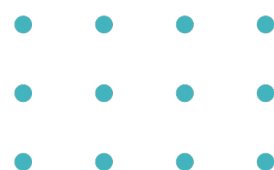


Legislazioni nazionali nell'UE

Sei paesi dell'Ue hanno adottato norme legislative che prevedono il SPR (DE – 2014, NED - 2015, AT - 2015, FR - 2016, BE – 2018, BG - 2024)

Le legislazioni nazionali considerano il SPR come:

- diritto dell'autore a rendere pubblico il contributo,
- riferito in genere ad articoli su riviste
- frutto di ricerche finanziate interamente o parzialmente con fondi pubblici
- non derogabile da contrarie disposizioni contrattuali
- applicabile all'Author Accepted Manuscript o senza limitazioni quanto alla versione,
- con o senza periodo di embargo,
- con o senza limitazioni alle finalità commerciali,
- con o senza obbligo di indicare la sede di prima pubblicazione



Italia (DL 91/2013)

Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91, all'art. 4, comma 2:

«**I soggetti pubblici preposti all'erogazione o alla gestione dei finanziamenti della ricerca scientifica adottano**, nella loro autonomia, le misure necessarie per la promozione dell'accesso aperto ai risultati della ricerca finanziata per una quota pari o superiore al 50 per cento con fondi pubblici, quando documentati in **articoli pubblicati su periodici a carattere scientifico che abbiano almeno due uscite annue** [...]. L'accesso aperto si realizza:

- a) tramite la pubblicazione da parte dell'editore, al momento della prima pubblicazione, in modo tale che l'articolo sia accessibile a titolo gratuito dal luogo e nel momento scelti individualmente;
- b) tramite la **ripubblicazione** senza fini di lucro in archivi elettronici istituzionali o disciplinari, secondo le stesse modalità, **entro diciotto mesi** dalla prima pubblicazione per le pubblicazioni delle aree disciplinari scientifico-tecnico-mediche e **ventiquattro** mesi per le aree disciplinari umanistiche e delle scienze sociali».



Italia (DDL 1146/XVIII legislatura)

«Proposta di legge Gallo» (DDL 1146): Modifica della legge sul diritto d'autore

«Art. 42-bis.

1. L'autore di un'opera scientifica pubblicata in un **periodico**, che sia il risultato di una ricerca finanziata per una quota pari o superiore al 50 per cento con **fondi pubblici**, ha il diritto, purché **senza fini commerciali**, di **renderla disponibile gratuitamente al pubblico nella rete internet**, in archivi elettronici istituzionali o disciplinari, con accesso aperto, dopo che essa è stata messa a disposizione gratuita del pubblico dall'editore o comunque dopo non più di **sei mesi** dalla prima pubblicazione, quando si tratta di opere nelle aree disciplinari scientifiche, tecniche e mediche, e dopo non più di **un anno**, quando si tratta di opere nelle aree disciplinari umanistiche e delle scienze sociali. Nell'esercizio del predetto diritto l'autore indica gli estremi della prima edizione, specificando il nome dell'editore.

2. L'autore rimane titolare del diritto di cui al comma 1 anche nel caso in cui abbia ceduto in via esclusiva i diritti di utilizzazione economica della propria opera all'editore o al curatore. **Le clausole contrattuali pattuite in violazione di quanto disposto dal comma 1 sono nulle.**



Italia (art. 42 LDA)

L'autore dell'articolo, o altra opera, che sia stato riprodotto in un'opera collettiva ha diritto di riprodurlo in estratti separati o raccolti in volume, purché indichi l'opera collettiva dalla quale è tratto e la data di pubblicazione.

Trattandosi di articoli apparsi in riviste o giornali, l'autore, **salvo patto contrario**, ha altresì il diritto di riprodurli in altre riviste o giornali.



Necessità di armonizzazione del SPR a livello Ue

La natura territoriale del diritto d'autore limita l'operatività del SPR: l'applicazione di questo diritto dipende dalla **collocazione geografica dell'editore o comunque dalla legislazione nazionale che si applica** al contratto di edizione firmato dall'autore.

Per la piena realizzazione di uno spazio unico europeo per la ricerca ispirato ai principi della scienza aperta un SPR europeo sarebbe uno strumento importante per evitare discriminazioni fra ricercatori.

Varie questioni aperte per una regolazione uniforme (solo articoli su rivista o anche monografie e contributi in opere collettanee? Solo prodotti della ricerca finanziati con fondi pubblici? A quale versione del prodotto applicare il diritto? Embargo? Tipologie di utilizzo e finalità: solo impieghi non commerciali?)



Il Progetto Right2Pub – Balancing publication rights

Ginevra Peruginelli

CNR, Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari



Obiettivi

Promosso dall'IGSG-CNR insieme con la Biblioteca "Dario Nobili" dell'Area di Ricerca del CNR di Bologna, il Centro di Documentazione Scientifica e Biblioteca dell'Area di Ricerca del CNR di Pisa e Creative Commons Capitolo italiano.

**Finanziato da Knowledge
Rights 21**

- Sostenere, il diritto di ripubblicazione in ambito scientifico a livello legislativo nazionale;
- promuovere tra i ricercatori la consapevolezza delle possibilità di mantenere i diritti sulle proprie opere;
- focalizzare l'attenzione sui limiti dell'attuale legislazione che non conferisce direttamente agli autori un diritto di ripubblicazione.

Il contesto

Consiglio UE: «...Accoglie con favore l'introduzione dei diritti di pubblicazione secondaria da parte di diversi Stati Membri nella loro legislazione nazionale sul copyright, consentendo l'accesso aperto alle pubblicazioni accademiche finanziate con fondi pubblici» [Conclusioni del Consiglio su una Pubblicazione accademica di alta qualità, trasparente, aperta, affidabile ed equa, 23 maggio 2023].

[cOAlition S Organisation](#): Sviluppo di una [Strategia di conservazione dei diritti](#) per concedere ai ricercatori sostenuti da cOAlition S la libertà di inviare i manoscritti alla propria rivista preferita, incluse le riviste in abbonamento, pur rimanendo pienamente conformi a Plan S.



Le fasi del progetto

1 FASE



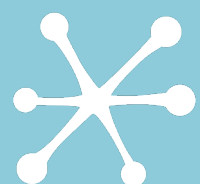
Indagine e analisi dei
dati

2 FASE



Risorse informative e
formazione

3 FASE



Attività di advocacy

L'indagine

Questionario indirizzato a tutta la **comunità di ricerca CNR** [aperto dal 10 al 30 novembre 2023]

Sono stati invitati a rispondere **6531** ricercatori/tecnologi del CNR

Hanno risposto 889 (**13%** degli invitati)



Il questionario

Partecipa all'indagine sui diritti dell'autore nel processo di pubblicazione scientifica

18/11/2023

L'Istituto di informatica giuridica e sistemi giudiziari (Cnr-Igsg), il Capitolo italiano Creative Commons e le Biblioteche dell'Area della ricerca di Pisa e dell'Area della ricerca di Bologna hanno lanciato una indagine sul tema dei diritti dell'autore nel processo di pubblicazione scientifica. Il questionario si rivolge a tutta la comunità di ricerca del Cnr.

L'iniziativa fa parte del progetto "Balancing Publication Rights" ([Right2Pub](#)), finanziato dall'iniziativa internazionale [Knowledge Rights 21](#) (KR21), e mira a sostenere il diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico promuovendo un cambiamento legislativo a livello nazionale.

L'obiettivo è duplice: da un lato ottenere un quadro completo e rappresentativo della conoscenza e della percezione che la comunità scientifica del Cnr ha in materia di diritto d'autore, in particolare sui temi del diritto di ripubblicazione in ambito scientifico (secondary publication right) e della conservazione dei diritti da parte dell'autore (rights retention); dall'altro sostenere proposte di modifica normativa per garantire agli autori il pieno controllo dei tempi e modi di pubblicazione delle loro ricerche.

Scadenza per la compilazione del questionario: **30 novembre 2023**. La partecipazione è anonima.

[Qui il link al questionario](#)

Per informazioni:

Ginevra Peruginelli

CNR - Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari

via dei Barucci 20 50127 Firenze

peruginelli@igsg.cnr.it

Struttura

- A. Domande introduttive
- B. Informazioni sulla produzione scientifica
- C. Ripubblicazione parziale o totale dei contributi
- D. Consapevolezza dei diritti dell'autore in fase di pubblicazione



The report



DOI 10.5281/zenodo.10732324



DOI 10.5281/zenodo.10676034

Il profilo dei rispondenti

- Fascia di età anagrafica: il 69% dei rispondenti si colloca nella fascia 40-59 anni; solo 2 rispondenti hanno meno di 30 anni e il 14% da 30 a 39 anni
- Livello professionale: il 62% dei rispondenti è al livello base (ricercatore/tecnologo) e il 12% dei rispondenti è al livello apicale (dirigenti di ricerca/dirigenti tecnologi). **I più interessati al questionario si sono rivelati i dirigenti (il 16% degli invitati ha risposto).**
- Il settore ERC più rappresentato è PE – Physical Sciences and Engineering, seguito da LS – Life Sciences e per ultimo da SSH – Social Sciences and Humanities
- Il 73% dei rispondenti dichiara che una parte significativa della propria produzione è stata realizzata interamente o parzialmente con finanziamento pubblico

I modelli di pubblicazione

Q8. Negli ultimi 10 anni quali modelli di pubblicazione sono stati maggiormente applicati ai tuoi contributi?

Q8

Pubblicazione ad accesso riservato (sedi editoriali accessibili solo mediante abbonamento o comunque a pagamento per il singolo contributo).

36,03%

Gold open access: l'autore pubblica in una sede editoriale i cui contenuti sono tutti ad accesso aperto, ma è necessario sostenere un costo per l'accesso aperto.

25,66%

Green open access: l'autore pubblica ad accesso riservato, ma rende disponibile in accesso aperto e gratuito la versione elettronica (preprint, postprint, versione finale dell'editore)...

21,73%

Hybrid open access: l'autore pubblica in una sede editoriale accessibile solo tramite abbonamento (di solito sottoscritto dall'ente di afferenza) che offre all'autore, previo pagamento...

11,94%

Diamond open access: l'autore pubblica in una sede editoriale (solitamente no profit) i cui contenuti sono tutti ad accesso aperto; non ci sono costi a carico dell'autore né costi di...

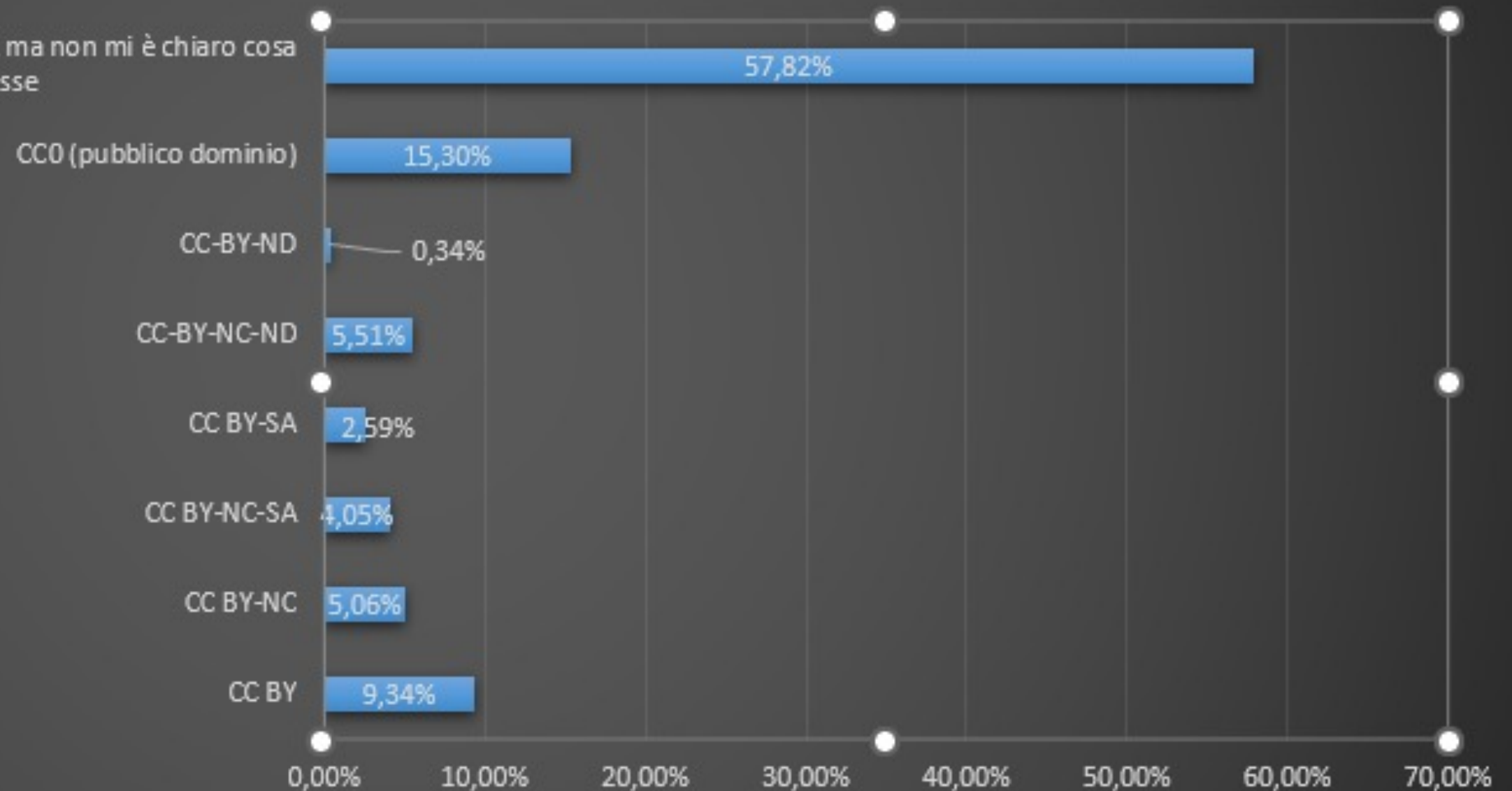
4,65%



Le licenze

Q9. Potendo scegliere, quale tipo di strumento per il pubblico dominio o licenza di diritto d'autore Creative Commons preferisci sia applicata ai tuoi contributi?

Mi sono trovata/o a dover scegliere tra una di queste licenze, ma non mi è chiaro cosa siano, e quali siano le differenze tra di esse

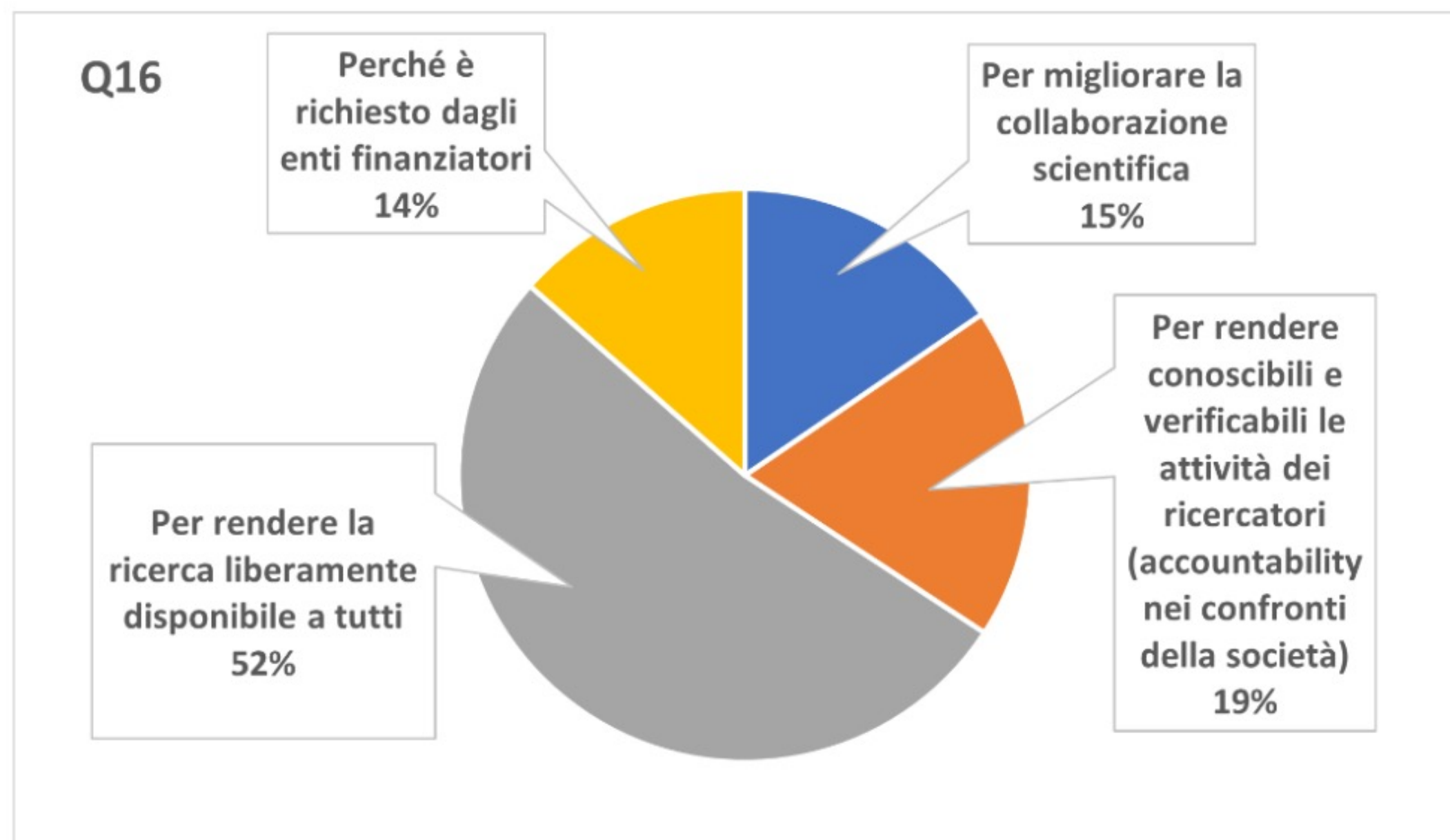


Ripubblicazione totale o parziale dei contributi

- Il 55% dei rispondenti dichiara di **non** preoccuparsi di verificare quali diritti mantengano sulle proprie opere quando pubblicano.
- Il 76% di chi se ne preoccupa dichiara di farlo leggendo le clausole contrattuali per conoscere esattamente le condizioni previste (il 16% dichiara di rinunciare a pubblicare con lo specifico editore se reputa le condizioni contrattuali non soddisfacenti).
- Alla domanda «Una volta pubblicato il tuo contributo in una sede editoriale commerciale, che cosa fai per ripubblicarlo?» il 40% **dichiara di non ripubblicarlo a causa delle difficoltà nel capire se si può fare oppure no**; una ampia maggioranza del restante 60% chiede l'autorizzazione all'editore o verifica il consenso dell'editore attraverso la banca dati SHERPA ROMEO.

Consapevolezza dei diritti dell'autore in fase di pubblicazione (1)

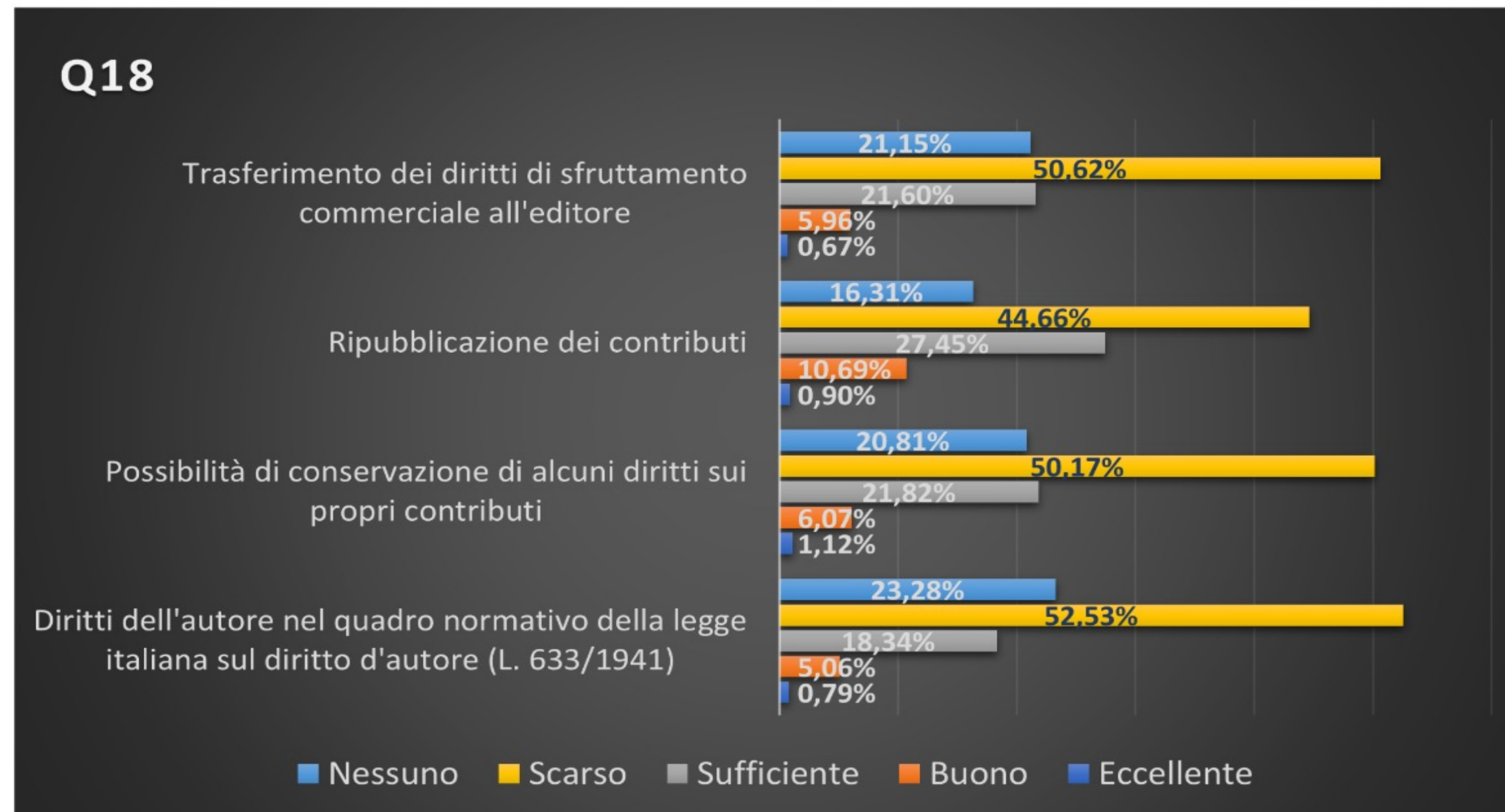
Q16. Quale è il motivo principale che ti spinge a depositare il tuo contributo?



Consapevolezza dei diritti dell'autore in fase di pubblicazione (2)

Il 34% dei rispondenti dichiara di **avere nessun interesse** per le questioni relative al diritto d'autore e solo il 17% dichiara un interesse alto

Q18. Che grado di conoscenza ritieni di avere su questi temi?



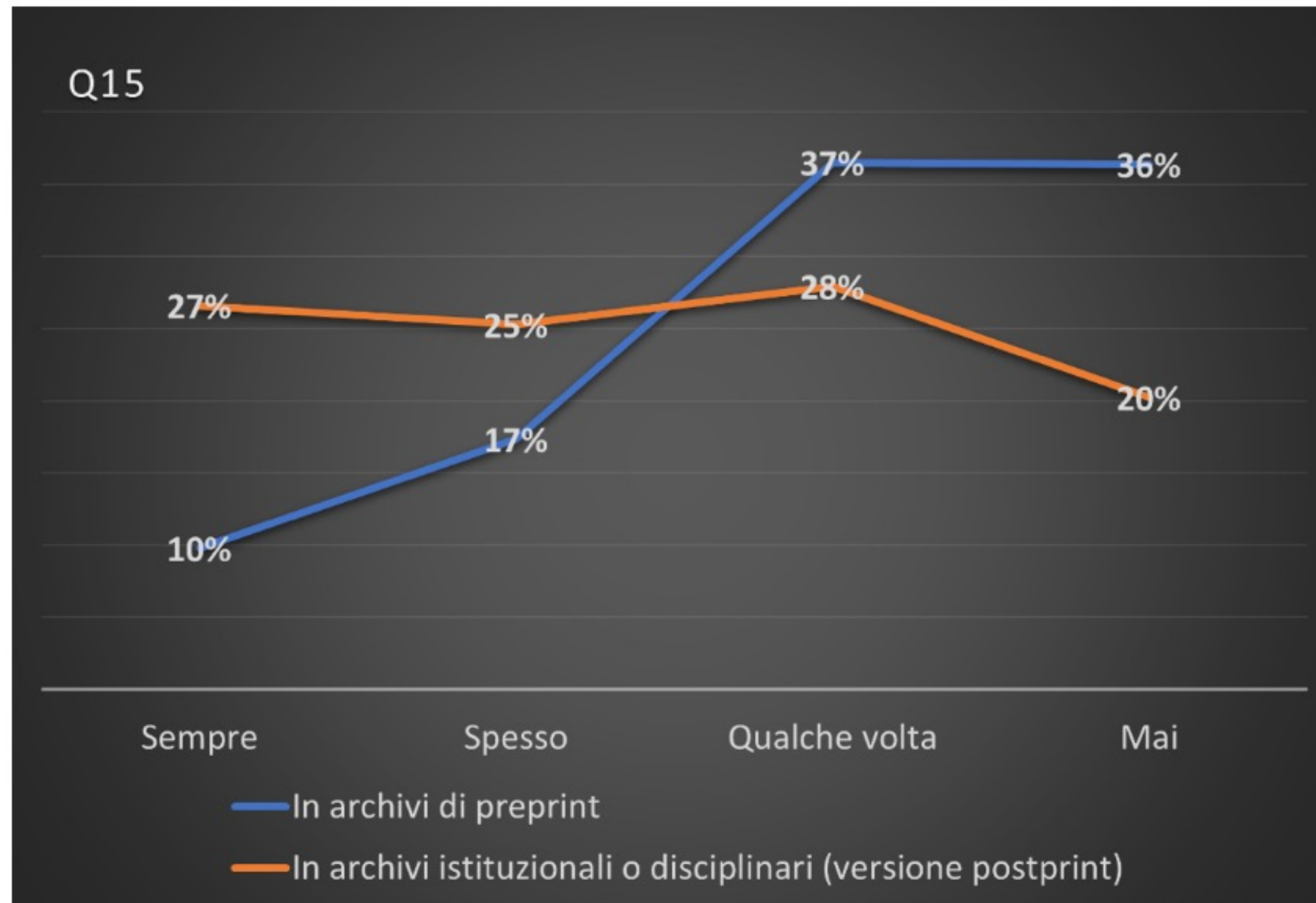
Consapevolezza dei diritti dell'autore in fase di pubblicazione (3)

- Il 95% dei rispondenti non conosce la Rights Retention Strategy promossa da cOAlition S
- Il 68% dei rispondenti non conosce il dibattito che attualmente si svolge a livello dell'Unione europea sui temi della pubblicazione scientifica trasparente, aperta, affidabile ed equa
- L'80% dei rispondenti non sa che nel 2018 era stato presentato un disegno di legge contenente una norma in materia di accesso aperto alle pubblicazioni scientifiche
- L'85% dei rispondenti non sa che ci sono paesi dove esiste un esplicito diritto di ripubblicazione in ambito scientifico riconosciuto per legge



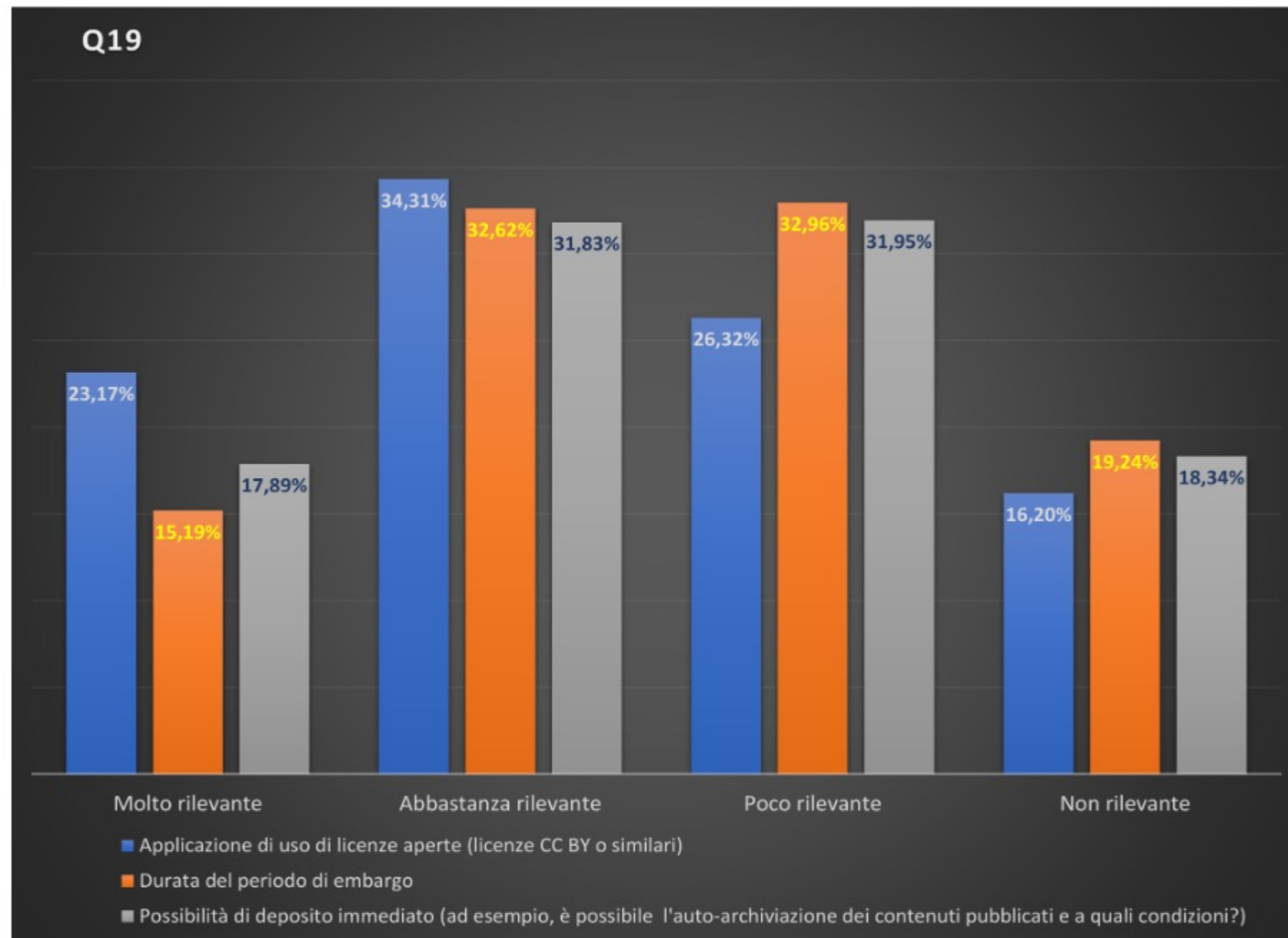
Attività di deposito delle pubblicazioni

Q15. Nel caso in cui depositi il contributo con quale frequenza lo fai?



Politiche editoriali

Q19. Quanto i seguenti aspetti delle politiche editoriali influenzano la scelta della sede di pubblicazione del tuo contributo?



Focus group

- ❑ 13 dicembre 2023, Pisa: 7 partecipanti + 2 osservatori (2 ore)
- ❑ 14 dicembre 2023, Bologna: 8 partecipanti (2 ore)

Alcune osservazioni:

- «I ricercatori fanno fatica a capire che l'autoarchiviazione è un modo di fare OA» [cit.]..
- «[...] uno sostanzialmente si adatta alle condizioni che gli vengono poste in cambio di avere un certo tipo di visibilità» [cit.].
- «[...] non è di nessun interesse per i ricercatori un approfondimento su questi temi quando non c'è nessun reale potere nelle loro mani. Quindi, finché si è sotto scacco del sistema di valutazione o comunque di produttività che ha delle regole che non si possono cambiare se non con un moto di coscienza collettivo, io [...] continuerò a comportarmi come sono tenuto a comportarmi dal punto di vista delle regole, in questo caso dell'ente [...].

Balancing Publication Rights

la voce della comunità scientifica su "rights retention" e "secondary publishing right"

Il progetto, finanziato dall'iniziativa internazionale Knowledge Rights 21 (KR21) mira a sostenere il diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico (secondary publishing right) e la conservazione dei diritti (rights retention) da parte dell'autore promuovendo un cambiamento legislativo a livello nazionale.

LEGGI DI PIÙ



Materiali creati in Right2Pub

RIGHT 2Pub

Interviste, Poster, Report

Rights Retention

Vuoi saperne di più?



Contributi



Contesto normativo italiano



Cosa succede negli altri paesi



Guide



Strategie

Secondary Publishing Right

Vuoi saperne di più?



Contributi



Contesto normativo italiano



Cosa succede negli altri paesi

<https://www.right2pub.eu/>

Nuove risorse

La ripubblicazione in ambito scientifico

Gli autori quando decidono di pubblicare un loro lavoro tradizionalmente cedono i loro diritti d'autore agli editori, o non mantengono sufficienti diritti che consentano loro o ai loro finanziatori di ripubblicare (pubblicazione secondaria) la propria opera.

"Pubblicazione secondaria" vuol dire pubblicare una seconda volta i propri contributi in un'altra sede (ad esempio, archivi istituzionali, piattaforme web o altre riviste), con l'obiettivo di raggiungere un pubblico più ampio.

La pubblicazione secondaria può essere oggetto di un vero e proprio diritto che non è un'eccezione o una limitazione del diritto di esclusiva né un diritto dell'utente ma un vero e proprio diritto morale (ed economico) dell'autore di aprire i testi scientifici.



In alcuni paesi questo diritto è stato espressamente riconosciuto per legge.

Quali sono gli aspetti da considerare per costruire questo diritto?

- È applicabile a articoli di rivista, volumi ...?
- Solo per prodotti della ricerca finanziati con fondi pubblici?
- Sono ammissibile clausole contrattuali contrarie?
- A quale versione del testo si applica il diritto (preprint, AAM, VoR)?
- A quale fine è riconosciuto il diritto?
- La ripubblicazione è possibile immediatamente o solo dopo un certo periodo dalla prima pubblicazione?
- Sono previsti limiti al riutilizzo della pubblicazione?

In Italia non esiste un vero e proprio diritto ma la legge 8 agosto 2013 n. 91 all'art. 4 comma 2 assegna ai soggetti pubblici che finanziano la ricerca un ruolo di promozione dell'accesso aperto ai risultati della ricerca finanziati con fondi pubblici prevedendo che:

«I soggetti pubblici preposti all'erogazione o alla gestione dei finanziamenti della ricerca scientifica adottano, nella loro autonomia, le misure necessarie per la promozione dell'accesso aperto ai risultati della ricerca finanziata per una quota pari o superiore al 50 per cento con fondi pubblici, quando documentati in articoli pubblicati su periodici a carattere scientifico che abbiano almeno due uscite annue [...]. L'accesso aperto si realizza: a) tramite la pubblicazione da parte dell'editore, al momento della prima pubblicazione, in modo tale che l'articolo sia accessibile a titolo gratuito dal luogo e nel momento scelti individualmente; b) tramite la ripubblicazione senza fini di lucro in archivi elettronici istituzionali o disciplinari, secondo le stesse modalità, entro diciotto mesi dalla prima pubblicazione per le pubblicazioni delle aree disciplinari scientifico-tecnico-mediche e ventiquattro mesi per le aree disciplinari umanistiche e delle scienze sociali».

1. DUE CONCETTI CHIAVE

Diritto di ripubblicazione in ambito scientifico (secondary publishing right): Diritto di ripubblicare i risultati delle ricerche finanziate con fondi pubblici in un archivio online ad accesso aperto o altrove, parallelamente alla sua pubblicazione su riviste scientifiche [KR21].

Conservazione dei diritti (rights retention): Pratica di conservare adeguati diritti per le opere scientifiche prodotte dai ricercatori di un'istituzione, consentendo di renderle immediatamente accessibili e riutilizzabili [SPARC Europe/KR21].

Il riconoscimento del diritto di ripubblicazione rappresenta un'importante iniziativa per rafforzare il sistema di comunicazione scientifica insieme alle politiche di conservazione dei diritti.

2. IL CONTESTO

Consiglio UE: «...Accoglie con favore l'introduzione dei diritti di pubblicazione secondaria da parte di diversi Stati Membri nella loro legislazione nazionale sul copyright, consentendo l'accesso aperto alle pubblicazioni accademiche finanziate con fondi pubblici» [Conclusioni del Consiglio su una Pubblicazione accademica di alta qualità, trasparente, aperta, affidabile ed equa, 23 maggio 2023].

cOAlition S Organisation: Alleanza di enti finanziatori della ricerca, che promuove l'estensione dell'OA a tutti i risultati di ricerca finanziati pubblicamente, che ha sviluppato una [Strategia di conservazione dei diritti](#) per concedere ai ricercatori sostenuti da cOAlition S la libertà di inviare i manoscritti alla propria rivista preferita, incluse le riviste in abbonamento, pur rimanendo pienamente conformi a Plan S.

KR21: Secondary Publishing Rights in Europe, 11 ottobre 2023

3. Il progetto Right2Pub

Right2Pub è un progetto promosso dall'IGSG – Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari insieme con la Biblioteca "Dario Nobili" dell'Area di Ricerca del CNR di Bologna, il Centro di Documentazione Scientifica e Biblioteca dell'Area di Ricerca del CNR di Pisa e Creative Commons Capitolo italiano.

L'iniziativa, finanziata da Knowledge Rights 21 Programme (KR21), mira a sostenere il diritto di ripubblicazione in ambito scientifico e la conservazione dei diritti da parte dell'autore, promuovendo un cambiamento legislativo a livello nazionale.

3.2. Fasi del progetto

Fase 1: Indagine e analisi dei dati
Valutazione della conoscenza da parte della comunità di ricerca CNR dei temi legati al diritto di ripubblicazione e alle strategie di conservazione dei diritti (questionario online e focus group).

Fase 2: Risorse formative e seminari
Organizzazione di eventi formativi (in presenza e online) e raccolta e creazione di risorse informative specifiche per la comunità di ricerca italiana, facilmente accessibili, per sostenere i ricercatori nella loro gestione dei diritti in tema di pubblicazione dei risultati della ricerca.

Fase 3: Libro-manifesto
Libro-manifesto volto a connettere il mondo della ricerca scientifica, il mercato editoriale e i decisori politici. Questo testo indicherà gli obiettivi e proporrà le politiche per favorire la creazione di un vero e proprio diritto di ripubblicazione e un'attenzione verso il tema della conservazione dei diritti.

3.1. Le sfide

Gli autori spesso sottovalutano il proprio potere contrattuale nelle negoziazioni editoriali. È in atto a livello europeo una discussione sulla creazione di una legislazione uniforme sul diritto di ripubblicazione in ambito scientifico. Negli ultimi dieci anni, l'Europa è stata protagonista di un notevole sviluppo nelle politiche di conservazione dei diritti di pubblicazione per ricercatori e istituzioni. Tuttavia, per rendere il lavoro dei ricercatori accessibile a tutti, istituzioni di ricerca, ricercatori, finanziatori, policy maker e editori devono adottare con decisione politiche di conservazione dei diritti e licenze aperte.

3.3. Risultati attesi

- Stato dell'arte della conoscenza e della percezione dei ricercatori.
- Disponibilità di risorse informative e formative per sostenere i ricercatori nella gestione dei loro diritti di pubblicazione.
- Collaborazione tra gli attori chiave in diverse discipline, contribuendo a creare una rete di esperti.
- Attività di advocacy, coinvolgendo esperti e stakeholder al fine dell'adozione di norme legislative sul diritto di ripubblicazione in ambito scientifico.

Il contesto

Consiglio UE: «...Accoglie con favore l'introduzione dei diritti di pubblicazione secondaria da parte di diversi Stati Membri nella loro legislazione nazionale sul copyright, consentendo l'accesso aperto alle pubblicazioni accademiche finanziate con fondi pubblici» [Conclusioni del Consiglio su una Pubblicazione accademica di alta qualità, trasparente, aperta, affidabile ed equa, 23 maggio 2023].

cOAlition S Organisation: Sviluppo di una [Strategia di conservazione dei diritti](#) per concedere ai ricercatori sostenuti da cOAlition S la libertà di inviare i manoscritti alla propria rivista preferita, incluse le riviste in abbonamento, pur rimanendo pienamente conformi a Plan S.

ALTRI VIDEO

Ginevra Peruginelli

Video su SPR

Scheda di sintesi su diritti dell'autore

Scheda di sintesi su SPR

More video to come....

La terza fase

Libro manifesto



**Rete di
esperti**

Guida per i ricercatori

CNR Edizioni, pubblicato in Diamond OA a stampa e online

Presentazione risultati e attività di advocacy

Seminario

**Diritti dell'autore e accesso aperto nella ricerca scientifica: Il progetto
Right2Pub – Balancing Publication Rights**

Lunedì 17 giugno 2024 | ore 10.00 -13.00

***Sala degli atti parlamentari della Biblioteca “Giovanni
Spadolini”, Senato della Repubblica - Roma***

Accesso ai risultati della ricerca

Silvia Giannini, Stefania Lombardi, Anna Molino

CNR, Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione "A. Faedo"

Biblioteca Area della Ricerca di Pisa



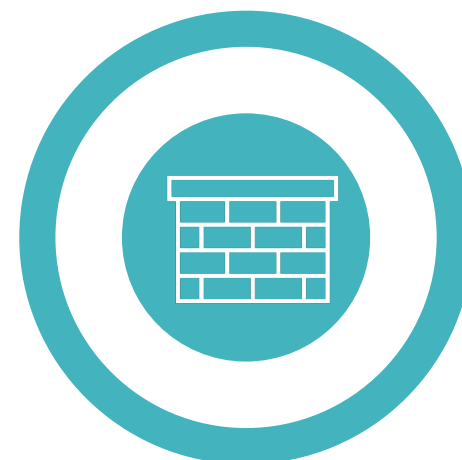
Art. 19

«Ogni individuo ha diritto alla libertà di opinione e di espressione incluso il diritto di non essere molestato per la propria opinione e quello di **cercare, ricevere e diffondere** informazioni e idee attraverso ogni mezzo e senza riguardo a frontiere».

Art. 27

1. Ogni individuo ha diritto di prendere parte liberamente alla vita culturale della comunità, di godere delle arti e di **partecipare al progresso scientifico ed ai suoi benefici.**

2. Ogni individuo ha **diritto alla protezione degli interessi morali e materiali** derivanti da ogni produzione scientifica, letteraria e artistica di cui egli sia autore.



La scienza non è nata chiusa, lo è diventata.



La ricerca svolta con fondi pubblici è finanziata dai contribuenti.

Obbligo morale

Adesione a quei principi che vedono l'Open Science e l'Open Access farsi parte integrante del diritto umano alla scienza e «rendere il processo scientifico più trasparente, inclusivo e democratico...»(Unesco)

Finanziatori

La Commissione europea ha:

- fatto propri i principi della scienza aperta
- dettato regole
- fornito indicazioni
- fornito un repository e lo strumento economico

ANVUR

VQR: quali criteri?

Art. 8. Open Access - introdotto a partire dalla VQR 2015-2019 e richiesto anche nella VQR 2020-2024.



Gli Autori/scienziati:
devono pubblicare per diffondere i risultati scientifici ottenuti con le loro ricerche e farlo in «determinate» sedi editoriali.



Conservazione dei diritti?

- mancanza di consapevolezza
- scarsa attenzione
- scarsa sensibilità



Le Istituzioni:

- hanno pagato per anni costosi abbonamenti per la sola lettura e da qualche anno anche per la pubblicazione.
- non hanno un ruolo nel rapporto contrattuale autore-editore.



Green OA o Gold OA?
Contratti trasformativi:

- formula transitoria
- trasformazione delle riviste in full OA
- mantenimento degli stessi costi



2014 - 2022

- TA in costante aumento (soprattutto tra 2018 e 2019) - Crescita più lenta tra 2021 e 2022 = minore domanda o mancate registrazioni in ESAC?
- % di articoli OA quasi raddoppiata, **MA** nel 2022 la metà degli articoli erano ancora chiusi.
- Produzione OA: quota maggiore di articoli costituita da Gold OA (in media circa quattro volte la quota di Hybrid) **MA**, dal 2020, numero di Hybrid in aumento e crescita di Gold in calo (da verificare la stabilità della tendenza...)
- Green OA in calo tra 2020 e 2022:
 - ✓ Quanto i TA vanno a scapito del Green? I TA hanno veramente ridotto la % di articoli chiusi o hanno convertito in Gold e Hybrid articoli che sarebbero stati Green?
- Riviste «trasformate in OA» = meno del 10%.
- Circa i 2/3 degli editori non hanno convertito niente.
- Mancata trasparenza di molti editori sui costi effettivi dei servizi offerti e sulle strategie per l'OA.



L'analisi JISC evidenzia come i TA abbiano contribuito ad aumentare il volume delle pubblicazioni in accesso aperto e aiutato a raggiungere alti livelli di conformità alle politiche OA dei finanziatori. Tuttavia, dall'analisi emergono diverse criticità. Lo «strumento» non sembra «guidare» nel modo e nei tempi giusti la transizione verso l'OA, tanto che si arriva a prevedere che per realizzare una piena transizione servano ancora oltre 70 anni.

La scienza sembra destinata a rimanere chiusa ancora molto a lungo - inaccessibilità alla società e ad altri studiosi, che si trovano a operare in contesti meno fortunati dal punto di vista economico.

I contratti trasformativi non sono sufficienti. È necessario percorrere anche altre strade per superare gli ostacoli e accelerare il passaggio a un sistema di comunicazione della scienza realmente basato su fondamenti diversi.

La conservazione dei diritti è un tema forse poco pensato e poco dibattuto, ma fondamentale per contribuire all'apertura della scienza.

MANTENIMENTO DEI DIRITTI DEGLI AUTORI

COINVOLGIMENTO E AZIONI DELLE
ISTITUZIONI SU QUESTO TEMA

Incisività di COARA

Altre pratiche: Green OA,
editoria no-profit

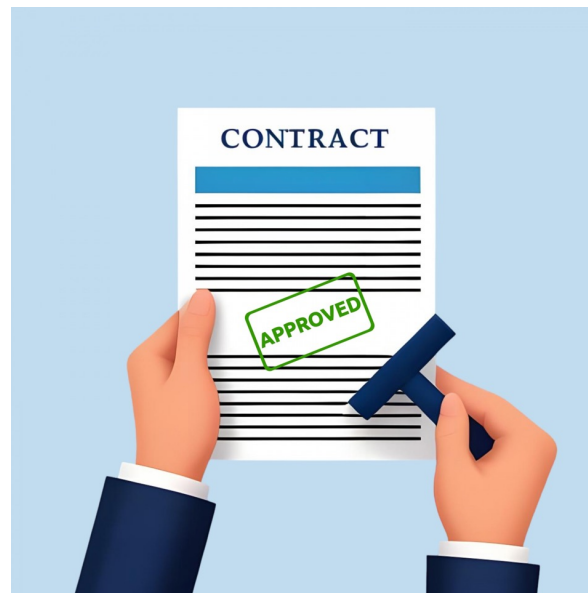
INTERVENTO LEGISLATIVO



MODELLO TRADIZIONALE DI PUBBLICAZIONE

Nel momento in cui si è scritta un'opera, ogni persona è titolare del diritto di proprietà intellettuale e quindi anche dei diritti di sfruttamento economico sulle proprie opere.

Nel modello tradizionale di pubblicazione scientifica, da parte degli autori è previsto un trasferimento dei loro diritti patrimoniali agli editori, che possono, pertanto, pubblicare e distribuire i risultati della ricerca a fini commerciali.



Il contratto editoriale oggi

ESEMPIO DI CONTRATTO TRADIZIONALE INTERNAZIONALE

This is what a filled in Springer Publishing Agreement (or CtP, Consent to Publish) should look like. Red writing is not necessary, it is just to highlight what you need to fill in (Springer's requirements).

Publishing Agreement

SPRINGER NATURE

for Contributions in Collected Works

This Publishing Agreement (this "Agreement") has been approved by and entered into between:

1

Peter Muller, Any University, 10 Calm Street, New York, NY 100001, USA
Diana Quispe, Universidad Imaginaria, Av. Larco 1301, Miraflores, 15074, Lima, Perú
Sebastian Schreiter, IAOE, Kirchengasse 10/200, 1070 Wien, Austria [<https://orcid.org/0000-0002-4017-7535>]

2

(the "Author")
whereas, in the event that the Author is more than one person, **Sebastian Schreiter** serves as corresponding author (the "Corresponding Author")

on the one part and

Springer Nature Switzerland AG
Gewerbestrasse 11, 6330 Cham, Switzerland

(the "Publisher")

on the other part;
together hereinafter referred to as the "Parties".

1

Write the **names** and **postal** addresses of **all** authors. ORCID where available.
– **Same sequence** as in the paper
– **Same spelling** as in the paper
A postal address usually contains the **institution, street name, house number (or PO Box), city, postal code, country**. Imagine, Springer wanted to send you a letter from another continent and you are supposed to receive it.

2

Write **only the name** of the **corresponding author**.

The Publisher intends to publish the Author's contribution in a collected work provisionally entitled:

Learning in the Age of Digital and Green Transition - Proceedings of the 25th International Conference on Interactive Collaborative Learning (ICL2022), Volume 1

(the "Work")
edited by: **Prof. Dr. Michael E. Auer, Prof. MinR. Mag. Wolfgang Pachatz and Prof. Dr. Tiia Rütümann**
(the "Editor")

The Publisher intends to publish the Work under the imprint Springer.

The Work may be published in the book series **Lecture Notes in Networks and Systems**.

2. Subject of the Agreement

2.1 The Author will prepare a contribution provisionally entitled:

How to fill in the Springer Publishing Agreement

3

Write the **title** of your paper.

The expression "**Contribution**" as used in this Agreement means the contribution as identified above, and includes without limitation all related material delivered to the Publisher by or on behalf of the Author whatever its media and form (including text, graphical elements, tables, videos and/or links) in all versions and editions in whole or in part.

2.2 The Contribution may contain links (e.g. frames or in-line links) to media enhancements (e.g. additional documents, tables, diagrams, charts, graphics, illustrations, animations, pictures, videos and/or software) or to social or functional enhancements, complementing the Contribution, which are provided on the Author's own website or on a third party website or repository (e.g. maintained by an institution) subject always to the Author providing to the Editor, at the latest at the delivery date of the manuscript for the Contribution, an accurate description of each media enhancement and its respective website or repository, including its/their owner, nature and the URL. The Publisher is entitled to reject the inclusion of, or suspend, or delete links to all or any individual media enhancements.

2.3 In the event that an index is deemed necessary, the Author shall assist the Editor in its preparation (e.g. by suggesting index terms), if requested by the Editor.



Oggetto dell'accordo



COSA TRASFERIAMO NEL CONTRATTO TRADIZIONALE

3. Rights Granted

3.1 The Author hereby grants to the Publisher the perpetual, sole and exclusive, worldwide, transferable sub-licensable and unlimited right to publish, produce, copy, distribute, communicate, display publicly, sell, rent and/or otherwise make available the Contribution in any language, in any versions or editions in any and all forms and/or media of expression (including without limitation in connection with any and all end-user devices), whether now known or developed in the future, in each case with the right to grant further time-limited or permanent rights. The above rights are granted in relation to the Contribution as a whole or any part and with or in relation to any other works.

Without limitation, the above grant includes: (a) the right to edit, alter, adapt, adjust and prepare derivative works; (b) all advertising and marketing rights including without limitation in relation to social media; (c) rights for any training, educational and/or instructional purposes; and (d) the right to add and/or remove links or combinations with other media/works.

The Author hereby grants to the Publisher the right to create, use and/or license and/or sub-license content data or metadata of any kind in relation to the Contribution or parts thereof (including abstracts and summaries) without restriction.

The Publisher also has the right to commission completion of the Contribution in accordance with the Clause "**Author's Responsibilities – Delivery and Acceptance of the Manuscript**" and of an updated version of the Contribution for new editions of the Work in accordance with the Clause "**New Editions**".

3.2 The copyright in the Contribution shall be vested in the name of the **Author**. The Author has asserted their right(s) to be identified as the originator of the Contribution in all editions and versions, published in all forms and media. The Author agrees that all editing, alterations or amendments to the Contribution made by or on behalf of the Publisher or its licensees for the purpose of fulfilling this Agreement or as otherwise allowed by the above rights shall not require the approval of the Author and will not infringe the Author's "moral rights" (or any equivalent rights). This includes changes made in the course of dealing with retractions or other legal issues.



CCNL RICERCA

**Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro
del
Comparto
ISTRUZIONE E RICERCA
Periodo 2019-2021**

Art. 138
Principi e diritti



7. Il ricercatore o tecnologo ha diritto ad essere riconosciuto autore delle ricerche svolte. Alla pubblicazione dei relativi risultati, di norma, provvedono gli enti di appartenenza sostenendo le relative spese. Qualora l'ente comunichi di non essere interessato alla pubblicazione, o in ogni caso decorsi due mesi dalla comunicazione dei risultati della ricerca senza che sia pervenuta alcuna comunicazione da parte dell'ente circa il proprio interesse alla pubblicazione stessa, l'autore può pubblicare il lavoro come ricerca propria, fatto salvo l'eventuale vincolo di segretezza.

Chi avrebbe dovuto firmare
il contratto con l'editore?



MASSIMALI E CESSIONE

- 3.1 The Author hereby grants to the Publisher the perpetual, sole and exclusive, worldwide, transferable, sub-licensable and unlimited right to publish, produce, copy, distribute, communicate, display publicly, sell, rent and/or otherwise make available the Contribution in any language, in any versions or editions in any and all forms and/or media of expression (including without limitation in connection with any and all end-user devices), whether now known or developed in the future, in each case with the right to grant further time-limited or permanent rights. The above rights are granted in relation to the Contribution as a whole or any part and with or in relation to any other works.

Perpetuo

20 anni per la
legge italiana sul
diritto d'autore

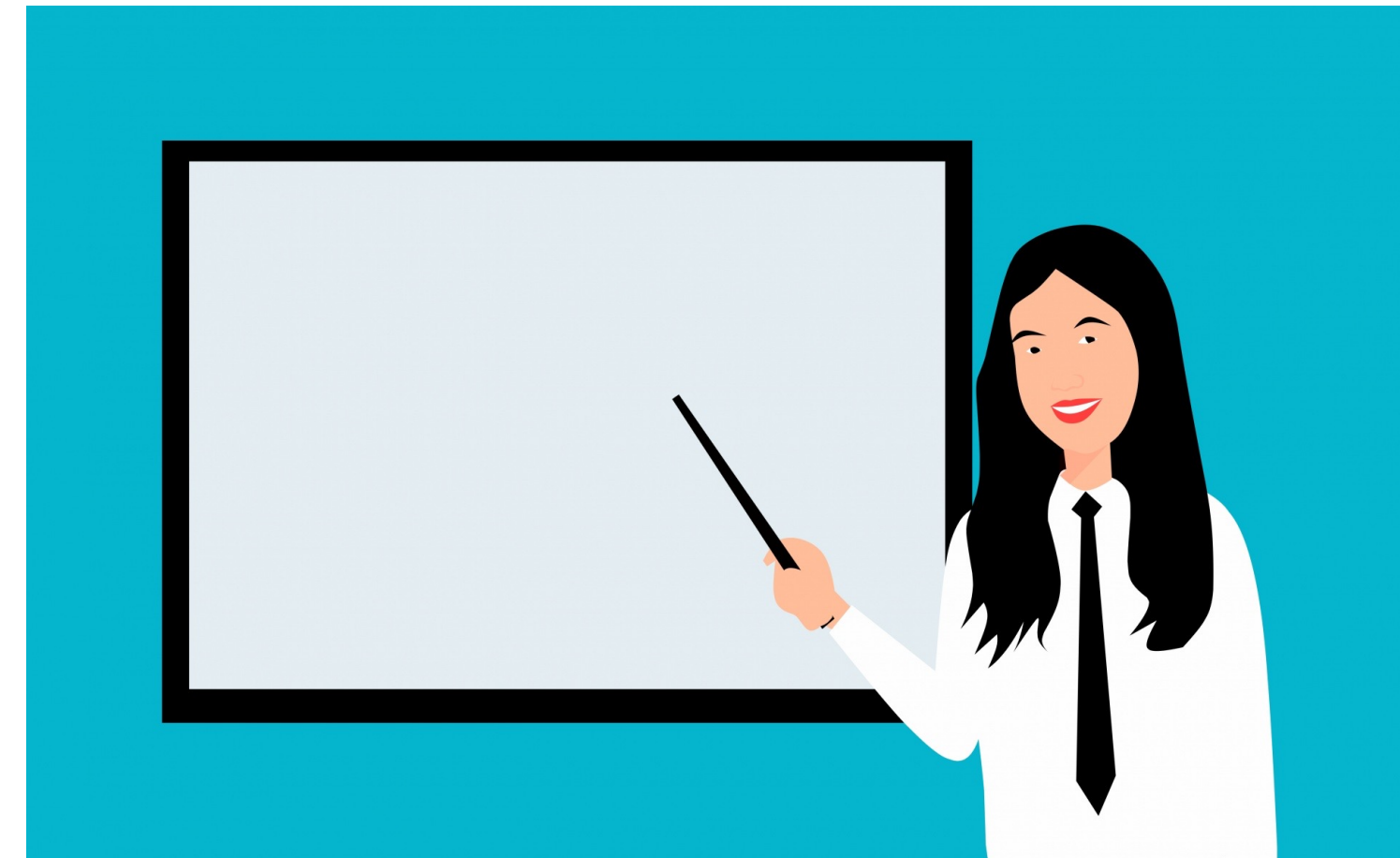
Quale Foro prevale?



L'IMPORTANZA DI CONSERVARE I DIRITTI

Conservare i propri diritti è importante per mantenere il controllo sulle opere per:

- successive modifiche,
- traduzioni o riproduzioni,
- per gli usi nella didattica e per la divulgazione e la disseminazione, allo scopo di:
 - - rendere le proprie opere immediatamente condivisibili, citabili, riutilizzabili;
 - dare il proprio contributo alla piena affermazione dei principi della Scienza Aperta (spesso richiesto dai finanziatori).



LA PUBBLICAZIONE SECONDARIA

“**Pubblicazione secondaria**” vuol dire pubblicare una seconda volta i propri contributi in un'altra sede con l'obiettivo di raggiungere un pubblico più ampio.

La pubblicazione secondaria può essere oggetto di un vero e proprio diritto.

Non si tratta, quindi, di un'eccezione o una limitazione del diritto di esclusiva.

Non è nemmeno un diritto dell'utente.

Si tratta di un **vero e proprio diritto morale** (ed economico) degli autori di aprire i testi scientifici.

Più in generale, se conserviamo i nostri diritti, conserviamo anche il diritto di pubblicazione secondaria.



7 PAESI EUROPEI +1

A livello di Stati membri, negli ultimi dieci anni, solo sette Paesi hanno approvato leggi sull'editoria secondaria che consentono di rendere disponibili ad accesso aperto gli articoli di ricerca finanziati con fondi pubblici, in tutto o in parte.



POSSIBILE EMBARGO



L. 1941/633 LdA – Art. 42

L'autore dell'articolo o altra opera che sia stato riprodotto in un'opera collettiva **ha diritto di riprodurlo** in estratti separati o raccolti in volume, purché indichi l'opera collettiva dalla quale è tratto e la data di pubblicazione. • Trattandosi di articoli apparsi in riviste o giornali, l'autore, **salvo patto contrario**, ha altresì il diritto di riprodurli in altre riviste o giornali.

Vedere anche:

https://www.igsg.cnr.it/wp-content/uploads/2023/12/Roberto_Caso_La-liberta%CC%80-perduta_19_12_2023.pdf

Da fine 2023 e in via di approvazione anche la

Bulgaria.

Pubblicazione secondaria senza embargo e ammessa anche la VoR.

NO EMBARGO



DIRITTI E SEDI EDITORIALI



Pubblicando su riviste in Open Access non ci dovrebbero essere problemi nella gestione dei diritti in quanto è solitamente prevista l'applicazione di una licenza d'uso che consente di conservarli.

Non essendoci da attendere un periodo di embargo, è possibile accelerare, pertanto, anche la divulgazione dei risultati delle proprie ricerche.

L'applicazione di un periodo di embargo, infatti:

- rallenta la condivisione dei risultati,
- nega la possibilità di fare scienza aperta
- e impedisce l'accelerazione del progresso scientifico.



VARIE STRATEGIE PER CONSERVARE I DIRITTI

Le strategie di conservazione dei diritti sono state applicate in vari contesti e a vari livelli.



Alcuni paesi europei hanno già adottato politiche di conservazione dei diritti a livello legislativo, anche se spesso resta previsto un periodo di embargo. **[LIVELLO LEGISLATIVO]**

Vari enti e organizzazioni del mondo della formazione e della ricerca si sono mossi proponendo e adottando **policy** sulla conservazione dei diritti. **[LIVELLO ISTITUZIONALE]**

Alcuni finanziatori chiedono agli autori la conservazione dei diritti sui risultati della ricerca finanziata. **[LIVELLO DEI FINANZIATORI]**

Le strategie di cui sopra sono di ausilio alla **negoziatura diretta degli autori**; un primo esempio di negoziazione sono stati gli **addenda editoriali**: eccezioni al trasferimento in esclusiva dei diritti.



COALITION S E PLAN S

cOAlitions S è un consorzio formato da 27 organizzazioni nazionali e internazionali di finanziamento della ricerca, con il sostegno della Commissione europea e di Science Europe; l'Italia è rappresentata dall'INFN - Istituto Nazionale di Fisica Nucleare.

Plan S è l'iniziativa per l'editoria scientifica e l'accesso aperto avviata nel 2018 da cOAlition S.

La **Rights Retention Strategy** di Plan S prevede che gli autori delle organizzazioni afferenti a cOAlition S possano conservare i loro diritti, applicando una licenza **CC-BY** alle loro opere.



NEL CUORE DELLA STRATEGIA

Rights Retention Strategy (RRS). Cosa devono fare gli autori:

1: informare l'editore che stanno usando la RRS. I ricercatori finanziati da Coalition S devono includere la seguente dichiarazione:

Questa ricerca è stata finanziata, in tutto o in parte da [nome dell'organizzazione, Grant]. Si applica una licenza CC BY alla versione AAM in conformità alle condizioni di accesso aperto del finanziamento.

2. In fase di pubblicazione: depositare in OA la versione AAM in un archivio istituzionale o disciplinare.

3. Contattare il finanziatore (o la biblioteca) in caso di disaccordo o obbligo con l'editore - nel caso in cui l'editore non sia d'accordo o impedisca l'applicazione della licenza CC BY.



Rights Retention Strategy (RRS) What authors need to do

1. To inform the publisher that they are using the RRS, cOAlition S funded researchers should include the following templated language in their submissions:

"This research was funded, in whole or in part, by [Organisation Name, Grant #]. A CC BY licence is applied to the AAM arising from this submission, in accordance with the grant's open access conditions."

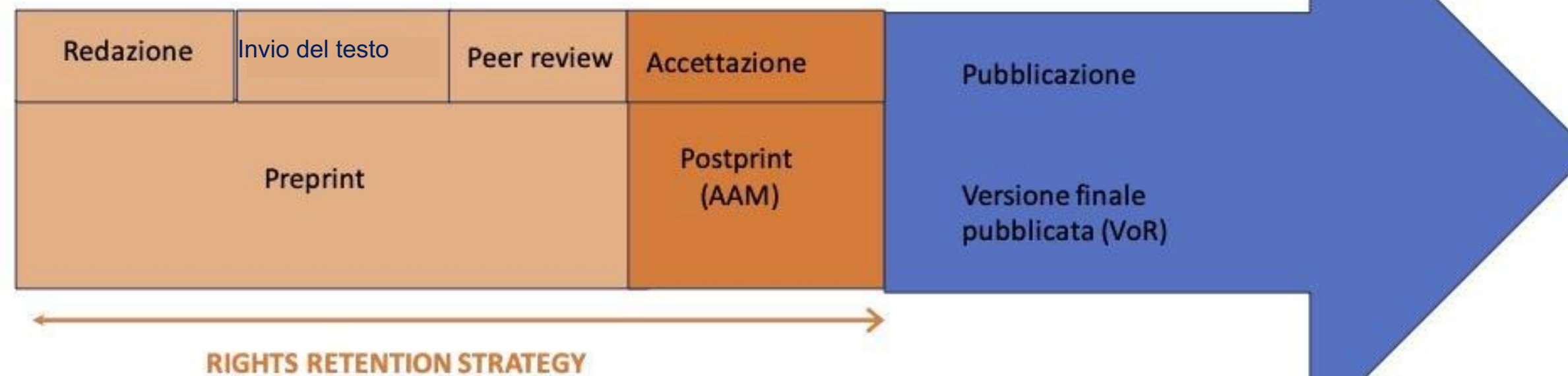
2. On publication: make AAM open access in a repository
3. Contact their funder (or library) in case of disagreement with or obfuscation by the publisher



UNA RISORSA DEL PROGETTO RIGHT2PUB

RIGHTS RETENTION STRATEGY

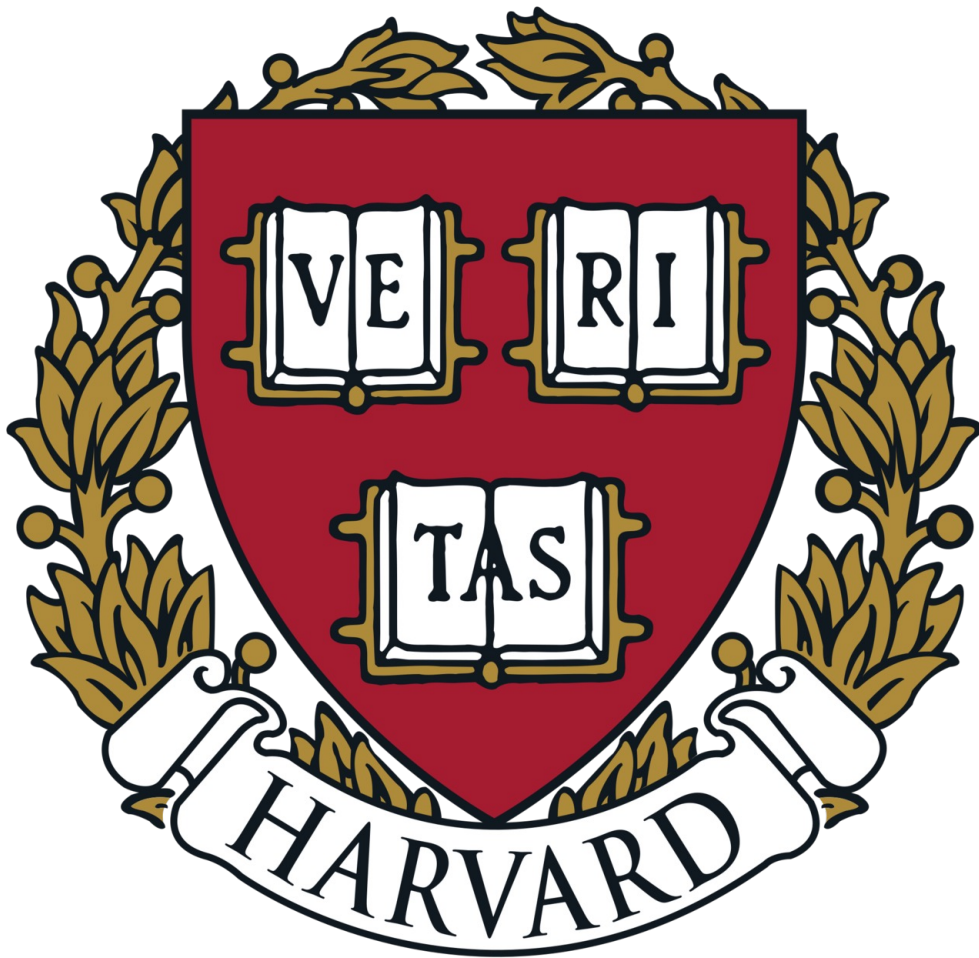
- Applica una licenza CC-BY, deposita il manoscritto come preprint in un archivio open access, informa l'editore che le successive versioni avranno una licenza CC-BY
- Deposita immediatamente AAM in un archivio open access (zero embargo, licenza CC-BY)
- L'editore può limitare la distribuzione a seconda dei termini del contratto



Risorsa creata da:

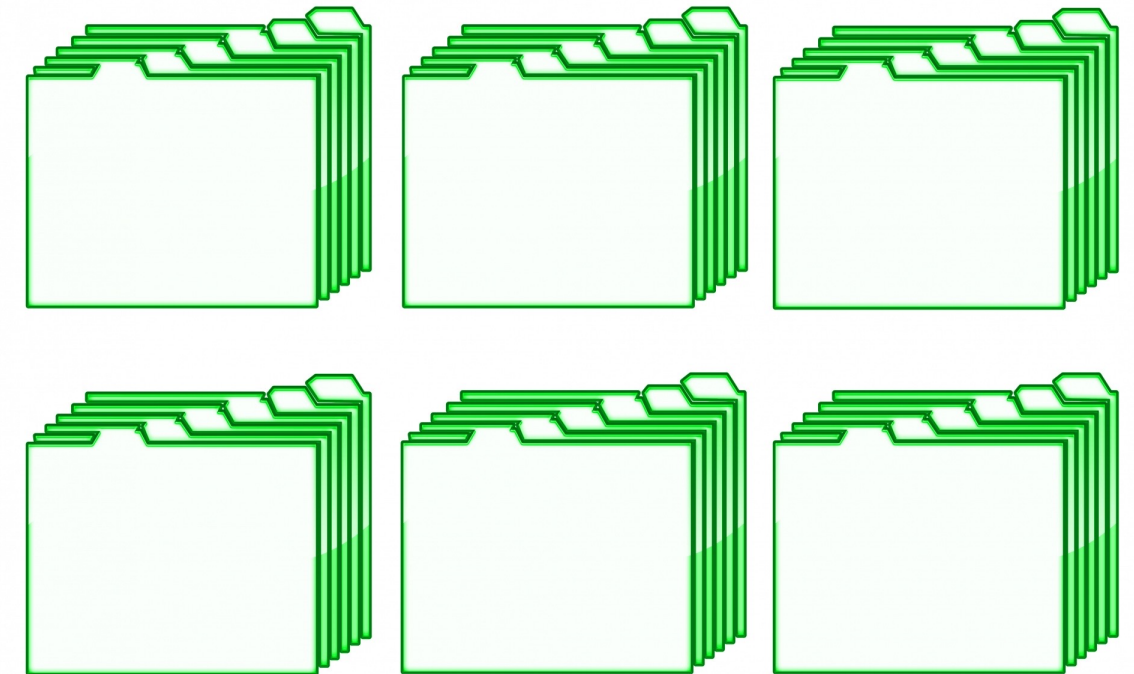
- Manola Cherubini
- e Sara Conti





HARVARD E IL SUO ESEMPIO

- Prima policy sulle Rights Retention (2008).
- **Non** sono gli autori a negoziare con l'editore.
- Politica incentrata sui depositi negli archivi istituzionali.
- Esempio seguito da oltre 80 università sparse nel mondo.

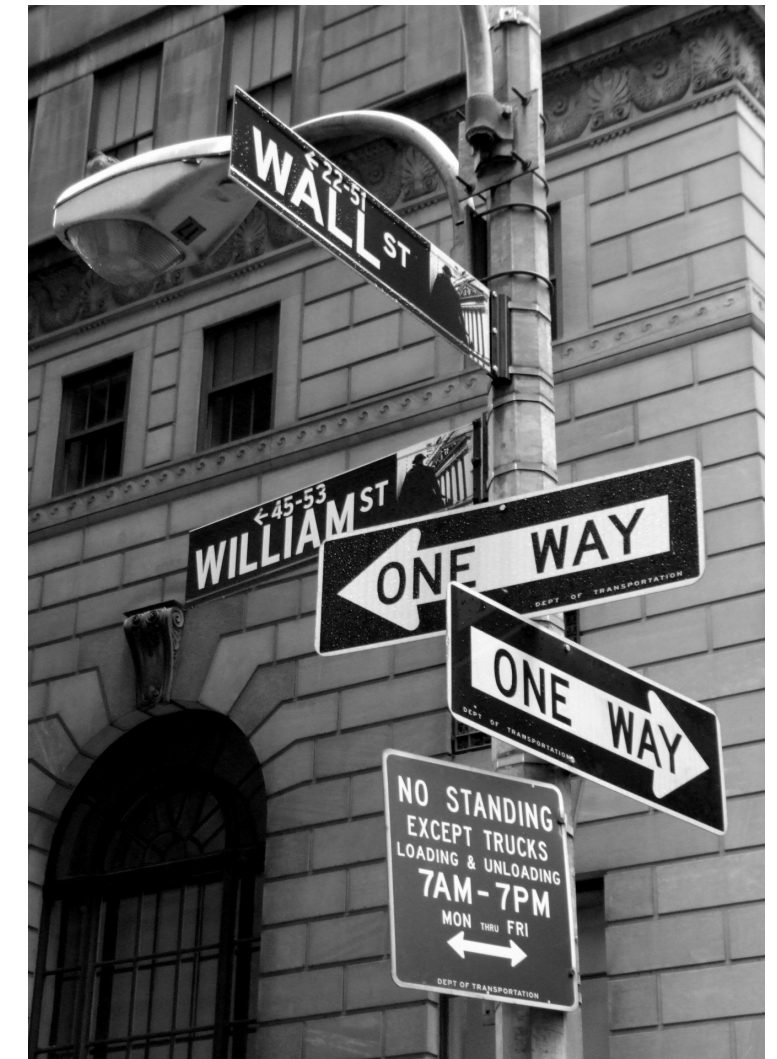


VERSO ALTRE MODALITÀ

- La modalità più efficace è a **livello legislativo**.
- Importanti anche le **policy istituzionali** sul modello di Harvard.
- Una modalità può essere la **negoziazione** e/o l'aggiunta degli **addenda editoriali**.
- La **strategia** di cOAlition S e Plan S che prevede l'applicazione di una licenza CC è una strada.
 - ❖ A tal riguardo, tenere a mente la differenza tra **cessione** (nei contratti standard), **con-cessione** (se c'è un limite temporale) e **attribuzione** (con le licenze d'uso, tipo le CC) dei diritti.
 - **NB:** Ci sono altre *open licensing* oltre alle CC; i primi esempi furono le *copyleft per il software*.



- Alcuni funders lo richiedono.



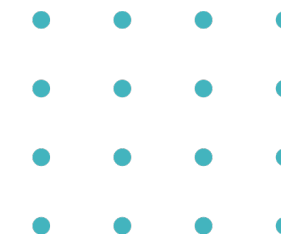


- H2020
- Horizon Europe (RIA/IA/CSA)



Ministero dell'Università e
della Ricerca

- PRIN 2022
- PRIN 2022 PNRR



H2020 (2014-2020)

Sezione 29.2 Grant Agreement: «Open Access to scientific publications»

Cosa depositare:

- Versione pubblicata (Version of Record – VoR)
- Versione finale revisionata e accettata per la pubblicazione (AAM – postprint)

Quando depositare la versione ad accesso aperto:

- Al momento della pubblicazione
- In caso di embargo: entro 6 o 12 mesi dalla data di prima pubblicazione

Dove depositare:

- Nel proprio repository istituzionale
- In un repository disciplinare
- In un repository multidisciplinare (e.g., Zenodo)

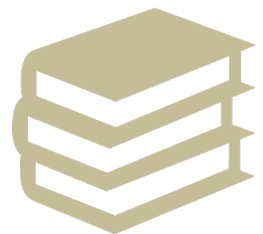


H2020 (2014-2020)



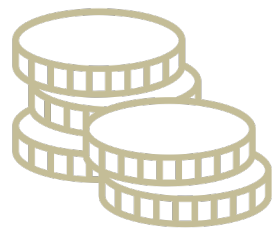
Verifica dei tempi d'embargo

Se quanto stabilito dall'editore non corrisponde con quanto previsto dal GA l'autore può chiedere di emendare il contratto editoriale.



Pubblicazione ad accesso aperto

Se l'editore non accetta emendamenti al contratto, l'autore può scegliere di pubblicare in sedi editoriali Gold OA o ibride a pagamento, o gratuitamente in sedi Diamond OA.



Costi ammissibili

Il costo per la pubblicazione ad accesso aperto è rimborsabile se previsto nel budget iniziale del progetto.



Horizon Europe (2021- 2027)

Cambio di prospettiva

Approccio orientato all'applicazione di pratiche per la Scienza Aperta dalla proposta

Grant Agreement – Annex 5 art. 17

Pratiche Open Science
OBBLIGATORIE

Rights Retention

Gli autori devono mantenere i diritti sulle proprie opere, aggiungendo ove necessario una clausola ai contratti



Horizon Europe (2021- 2027)

Cosa depositare:

- Versione pubblicata (Version of Record – VoR)
- Versione finale revisionata e accettata per la pubblicazione (AAM – postprint)

Quando depositare la versione ad accesso aperto:

- L'accesso alla pubblicazione deve essere garantita immediatamente.
 - **NON è consentito embargo**

Dove depositare:

- In un **archivio «affidabile»** [trusted repository]
 - Archivi certificati (Core trust seal, DIN, ISO...)
 - Archivi generalisti o istituzionali che offrano ID univoci, integrità dei dati, accesso, conservazione sul lungo periodo, licenze, gestione embargo o accesso riservato, livelli di sicurezza



Horizon Europe (2021- 2027)

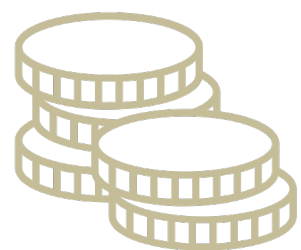
In conformità agli obblighi in materia di accesso aperto:

- Pubblicare sulla piattaforma **Open Research Europe**: accesso gratuito e immediato; deposito; open peer review.
- Pubblicare su una rivista **Gold OA**: possibile depositare la versione editoriale.
- Pubblicare su una rivista tradizionale e depositare il postprint (Author Accepted Manuscript o AAM) in un repository aperto, senza embargo.

Costi ammissibili

I costi di pubblicazione sono rimborsabili **solo** per le riviste Gold OA. Per i libri solo quelli per l'online.

Se si decide di pubblicare in una rivista ibrida sfruttando l'opzione Open **i costi NON vengono rimborsati.**



Horizon Europe (2021- 2027)

Pubblicazione in sede editoriale tradizionale

Clausola per notificare agli editori commerciali la «prior obligation» nei confronti dell'ente finanziatore e mantenere i diritti a depositare e dare accesso immediato al postprint

»»» Se l'accordo di pubblicazione è contrario agli obblighi della convenzione di sovvenzione, gli autori dovrebbero negoziarne i termini o cercare una sede/opzione di pubblicazione diversa.

“This work was funded by the European Union under the Horizon Europe grant [grant number]. As set out in the Grant Agreement, beneficiaries must ensure that at the latest at the time of publication, open access is provided via a trusted repository to the published version or the final peer-reviewed manuscript accepted for publication under the latest available version of the Creative Commons Attribution International Public Licence (CC BY) or a licence with equivalent rights. CC BY-NC, CC BY-ND, CC BY-NC-ND or equivalent licenses could be applied to long-text formats”



PRIN 2022 e PRIN 2022 PNRR

Decreto Direttoriale MUR n. 104 del 02-02-2022 - Art. 13

Decreto Direttoriale MUR n. 1409 del 14-09-2022 - Art. 14

*Ciascun responsabile di unità garantisce l'**accesso gratuito e on-line** (almeno in modalità **green** ottenuti e ai contenuti delle ricerche oggetto di pubblicazioni scientifiche "peer reviewed" nell'ambito del progetto, secondo quanto previsto dall'**art. 4, commi 2 e 2 bis, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112.***

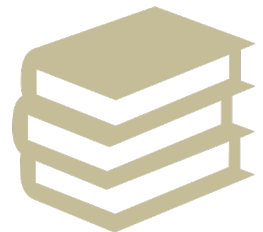


PRIN 2022 e PRIN 2022 PNRR



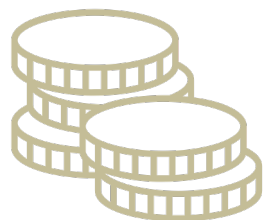
Embargo

E' possibile depositare il postprint dopo 18 mesi (discipline tecnico-scientifiche) e 24 mesi (discipline umanistiche e socio-economiche) dalla data di prima pubblicazione del contributo.



Self-archiving

E' possibile depositare ad accesso aperto la versione consentita dall'editore nel rispetto dei tempi d'embargo.



Costi ammissibili

Oneri relativi a open access e open data.



ANVUR

Sovrintende al sistema pubblico nazionale di valutazione della qualità delle Università e degli Enti di ricerca.

VQR

Procedura di Valutazione della Qualità della Ricerca finalizzata alla valutazione dei risultati della ricerca delle Università e degli Enti di Ricerca.

Risultati

I risultati della VQR sono utilizzati per l'allocazione della quota premiale del Fondo di Finanziamento Ordinario (FFO).



VQR 2020-2024

Finalizzata alla valutazione della produzione scientifica, delle attività di valorizzazione delle conoscenze (i.e., Terza Missione), dei progetti competitivi internazionali e delle infrastrutture di ricerca prodotti nell'arco temporale 2020-2024.



L'esercizio di valutazione è partito con il DM 998 del 1 Agosto 2023 (Linee Guida ministeriali) ed è in corso.



Il Bando dell'ANVUR (Decreto n. 8/2023) è stato approvato e pubblicato il 31 ottobre 2023 e adotta le linee guida ministeriali.



Bando VQR 2020 - 2024

Articolo 6: «Conferimento dei prodotti della ricerca» - Comma 6

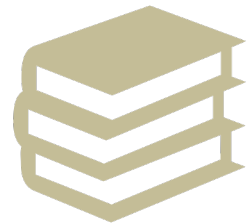
Le Istituzioni conferiscono ai fini valutativi i prodotti della ricerca [...] in una delle seguenti versioni:

- a) versione finale pubblicata (Version of Record, VoR);*
- b) versione del manoscritto dell'autore accettata per la pubblicazione (Author's Accepted Manuscript, AAM).*



Bando VQR 2020 - 2024

Articolo 8: «Accesso aperto (*Open Access*)»



Accesso aperto garantito

Per tutte le pubblicazioni finanziate con quota pari o superiore al 50% con fondi pubblici. In generale, per tutti i lavori per cui l'editore lo consente. L'istituzione deve garantire l'accesso al prodotto mediante identificativo univoco (ad es., DOI, ISBN, ecc.).



Embargo ammesso

18 mesi (aree disciplinari tecnico-scientifiche) e 24 mesi (aree disciplinari umanistiche e socio-economiche) dalla data di prima pubblicazione del contributo.



Eccezioni

Prodotti che godono di protezione ai sensi del DL 30/2005 (tutela del diritto di proprietà industriale).

Prodotti finanziati con quota inferiore al 50% con fondi pubblici e con periodi di embargo superiori. In questi casi i metadati devono essere liberamente accessibili.





Coalition for Advancing Research Assessment

Coalizione europea costituita da organizzazioni che finanziano la ricerca, organizzazioni che svolgono attività di ricerca, autorità e agenzie di valutazione nazionali/regionali, società scientifiche e altre organizzazioni pertinenti. Supera i 500 membri complessivi.

Obiettivi

Riforma della valutazione della ricerca in Europa

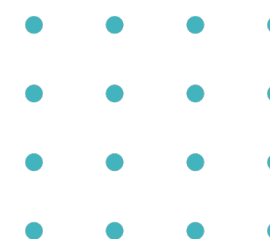
Riconoscimento di diversi risultati, pratiche e attività che massimizzano l'impatto della ricerca

Abbandono di parametri di valutazione esclusivamente quantitativi

Creazione di National Charters e Working Groups per la collaborazione su specifiche aree tematiche

Finalizzazione del documento programmatico *Agreement on Reforming Research Assessment*

Costituzione del National Chapter Italiano a cui sono affiliate 45 istituzioni di ricerca



COME FARE OPEN ACCESS

Silvana Mangiaracina, Stefania Marzocchi, Debora Mazza

Biblioteca Dario Nobili, CNR - Area Territoriale di Ricerca di Bologna





1

Il caso di Beatrice:
Come stabilire se un articolo
pubblicato soddisfa i
requisiti OA del funder?

2

Le licenze CC

3

Free Access

4

Tipologia di OA

8

Policy OA del CNR

7

Autoarchiviazione dove?

5

Versioni
consentite



12

Diamond OA

11

Contratti trasformativi

10

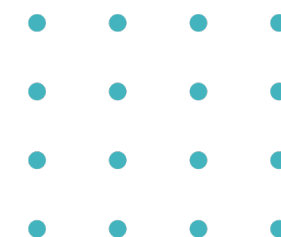
Chi paga l'OA?

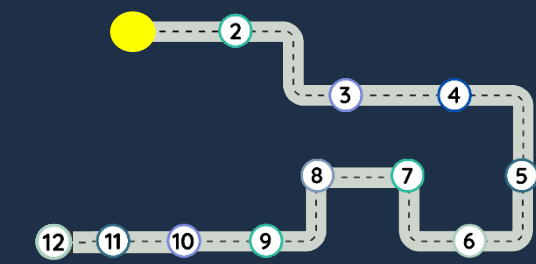
9

Come scegliere dove
pubblicare

6

Sherpa Romeo





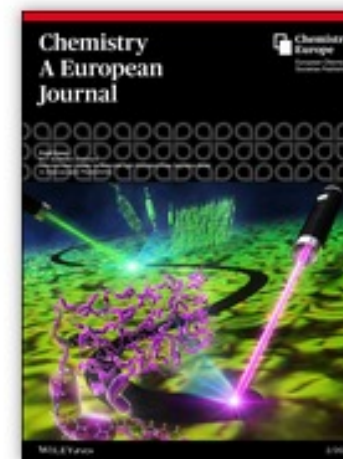
Come stabilire se un articolo già pubblicato è OA oppure no?

Beatrice la ricercatrice si chiede:

«Che fare con questa pubblicazione, che cita come funding un progetto di Horizon Europe?
Cosa possiamo pubblicare su Zenodo o Chemrxiv o simili?
Published version, accepted version, preprint?»

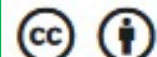
Beatrice è coordinatrice del progetto e vuole essere sicura di rispettare i requisiti di Horizon Europe





Research Article

Open Access



High-Mannose Oligosaccharide Hemimimetics that Recapitulate the Conformation and Binding Mode to Concanavalin A, DC-SIGN and Langerin

Dr. Irene Herrera-González, Dr. Manuel González-Cuesta, Dr. Michel Thépaut, Dr. Eugénie Laigre, Dr. David Goyard, Dr. Javier Rojo, Dr. José M. García Fernández, Prof. Franck Fieschi ... [See all authors](#) ▾

First published: 12 October 2023 | <https://doi.org/10.1002/chem.202303041>

SECTIONS



PDF



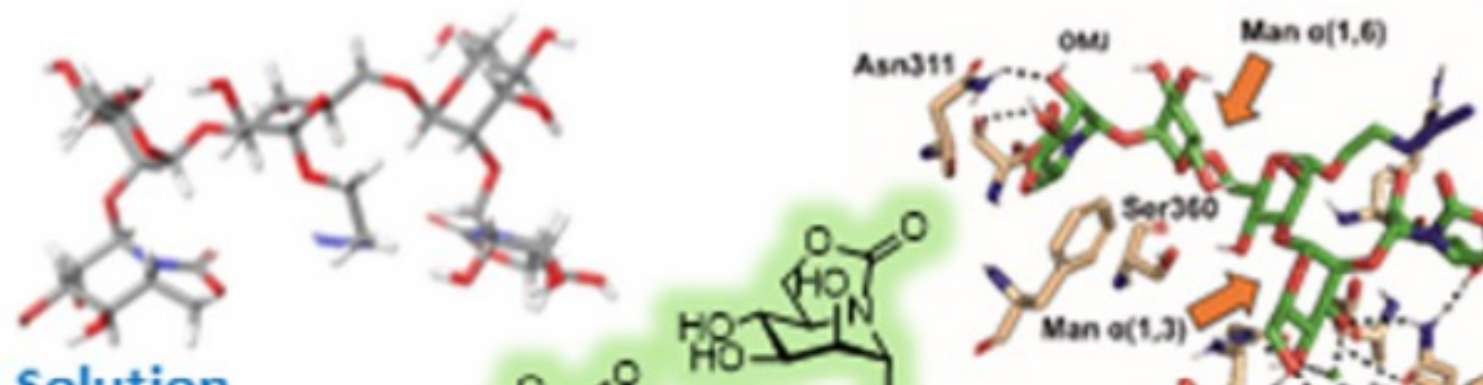
TOOLS



SHARE

Graphical Abstract

The “**carbohydrate chemical mimicry**” of sp^2 -iminosugars enables the synthesis of high-mannose-type oligosaccharide analogs whose solution and lectin bound conformations match those of the natural partners. Upon multivalent presentation, enhanced affinities towards ConA, DC-SIGN and langerin are achieved, with distinct selectivity profiles.



Figures



References



Related



Information

Recommended

[Glycopeptide Mimetics Recapitulate High-Mannose-Type Oligosaccharide Binding and Function](#)

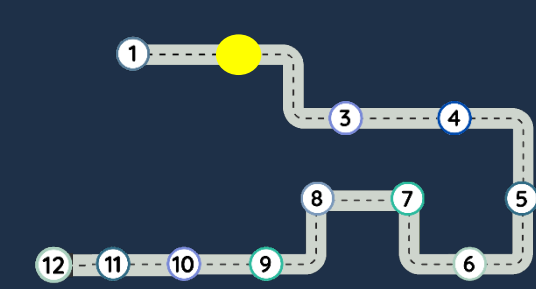
Sabrina Lusvardi, Rodolfo Ghirlando, Chi-Huey Wong, Carole A. Bewley

Angewandte Chemie International Edition

[Gold Manno-Glyconanoparticles: Multivalent Systems to Block HIV-1 gp120 Binding to the Lectin DC-SIGN](#)

Olga Martínez-Ávila Dr., Karolin Hijazi Dr., Marco Marradi Dr., Caroline Clavel Dr., Colin Campion Dr., Charles Kelly Prof.,

<https://chemistry-europe.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/chem.202303041>

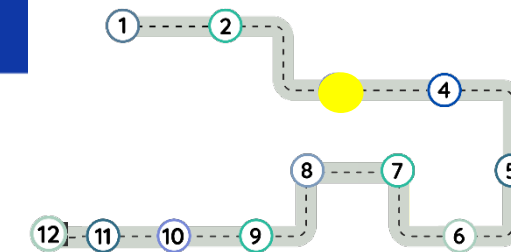


Le licenze Creative Commons 4.0

Fonte: <https://creativecommons.it/chapterIT/index.php/license-your-work/>

 PUBLIC DOMAIN	PUBBLICO DOMINIO
 CC BY	ATTRIBUZIONE
 CC BY SA	ATTRIBUZIONE – CONDIVIDI ALLO STESSO MODO
 CC BY NC	ATTRIBUZIONE – NON COMMERCIALE
 CC BY NC SA	ATTRIBUZIONE – NON COMMERCIALE – CONDIVIDI ALLO STESSO MODO
 CC BY ND	ATTRIBUZIONE – NON OPERE DERIVATE
 CC BY NC ND	ATTRIBUZIONE – NON COMMERCIALE – NON OPERE DERIVATE





Access Types and Related Indicator Badges

With the rapid evolution of Open Access, each article we publish may be made available with different permissions and by a variety of access types. We are making it easier for users to visually identify what articles are available to them and what permissions apply.

The summary below will help you understand the different access-type indicator badges you may see applied to an ACS article. For additional context and information on permissions-related badging, please read this blog entry [Simple, Clear, and Easy Access for Readers: Changes Coming to ACS Journals](#).

Visit our [licensing overview](#) page for tips for staying copyright compliant while using ACS content.

Open Access Open Access

When this badge is displayed, it means that article has been published with an open access license. It is freely available to read and depending on the open access license, other permissions may be afforded. Read this [blog entry](#) to learn about the different open access licenses and how to know what permissions are available with an article.

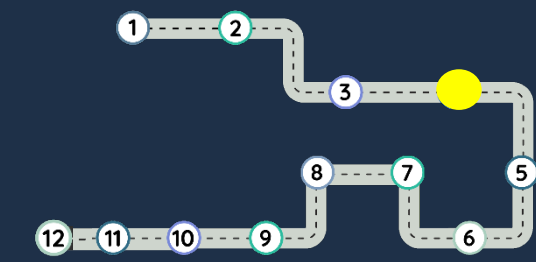
Free to Read Free to Read

When this badge is displayed, the related article is typically only available by subscription, but for a limited time has been made freely available online for personal research and certain other uses. Articles may be Free to Read for promotional purposes or because it is of immediate interest to the greater scientific community.

Se è free access o free to read rispetta i requisiti di Horizon?

No, non è OA!





Quale tipo di OA?

Publicazione previa APC su rivista interamente OA



GOLD



Publicazione previa APC del singolo articolo in una rivista "chiusa"



HYBRID



Auto-archiviazione delle versioni consentite in un repository OA



GREEN



Publicazione su rivista OA che non ha costi di APC



DIAMOND



ChemistryEurope

Excellence in Chemistry Research Worldwide



Latest issue

Volume 2, Issue 2
March 8, 2024

Chief Editors: Luisa De Cola, Lars C. Grabow, Ken Tanaka. Managing Editor: Anne Nijs

[JOURNAL METRICS >](#)

Online ISSN: 2751-4765

Print ISSN: 2751-4765

© Wiley-VCH GmbH, Weinheim

[HOME](#)

[ABOUT](#) ▾

[CONTRIBUTE](#) ▾

[BROWSE](#) ▾



ChemistryEurope is the flagship journal of Chemistry Europe, bringing together the brightest minds in the field. We publish authoritative research on all aspects of chemistry and from adjacent scientific areas that showcases chemistry's role as a central science. We serve the entire community by providing an open access platform for original and inspirational work from across the discipline.

Meet the Editors



Luisa De Cola
U Milano

“ I am honored and feel a great responsibility to contribute to the launch of *ChemistryEurope*, the flagship journal of **Chemistry Europe**. I will strive to ensure that the peer review process is fair and maintained to the highest standards so that the journal is a high-quality, high-impact Gold Open Access journal. I look forward to receiving submissions of high-impact research papers that will attract readers from a wide range of disciplines. ”



✉ Sign up for email alerts

Enter your email to receive alerts when new articles and issues are published.

Email address*

Enter email

Continue

[✍ Submit a Manuscript](#)

[📊 Journal Metrics](#)

Advertisement



GOLD

Knowledge
Rights
21

RIGHT 2Pub



Latest issue

Volume 30, Issue 19
April 2, 2024

Editor: Haymo Ross, Deputy Editor: Rosalba A. Rincón

Editorial Board Chairs: Kuiling Ding, Jean-François Nierengarten, Marcey Waters

[JOURNAL METRICS >](#)

Online ISSN: 1521-3765

Print ISSN: 0947-6539

© Wiley-VCH GmbH, Weinheim

[HOME](#) | [ABOUT](#) | [CONTRIBUTE](#) | [BROWSE](#) | [SPECIAL COLLECTIONS](#)



Backed by over a quarter of a century of excellent scientific reputation, *Chemistry – A European Journal* showcases fundamental research and topical reviews in all areas of the chemical sciences around the world. Chemists of all disciplines are invited to inspire the community with their chemistry research over the entire scope of the field.

On the Cover



The algal morphogen (–)-thallusin was stereoselectively synthesized by implementing an Ir^I-catalyzed enantioselective polyene cyclization. A TMS group tracelessly directed the regioselectivity. (–)-Thallusin is secreted by bacteria associated with the green seaweed *Ulva* and forms a stable 2:1 Fe^{III} complex that the algae take up, selectively promoting their massive development. More information can be found in the Research Article by T. Wichard, H.-D. Arndt and co-workers (DOI: [10.1002/chem.202304007](https://doi.org/10.1002/chem.202304007)). Background picture: Saphotoart/Alamy Stock Foto.

Sign up for email alerts

Enter your email to receive alerts when new articles and issues are published.

Email address*

Enter email

Continue

[Submit a manuscript](#)

[Browse sample issue](#)

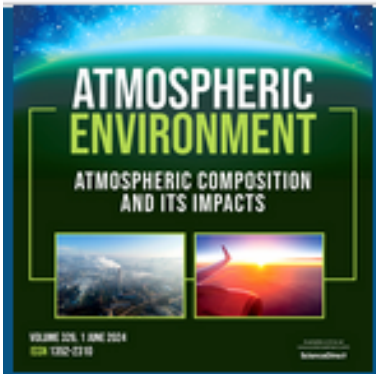
[Subscribe to this journal](#)

[Journal Metrics](#)

Advertisement



HYBRID



Atmospheric Environment

Supports open access

10.3
CiteScore

5
Impact Factor

Articles & Issues

About

Publish

Order journal

Search in this journal

Submit your article

Guide for authors

About the journal

Atmospheric composition and its impacts

Atmospheric Environment has an open access journal, [Atmospheric Environment: X](#), which covers emissions science and reductions strategies: If you have a paper related to those themes, [please submit your paper here](#). Alternatively, if your paper is related to ...

[View full aims & scope](#)

[Atmospheric Environment: X](#)

\$2800 ⓘ

Article publishing charge
for open access

13 days

Time to first decision

109 days

Review time

129 days

Submission to acceptance

[View all insights](#)



HYBRID

RIGHT 2Pub
Knowledge Rights 21

View PDF

Download full issue



Atmospheric Environment

Volume 326, 1 June 2024, 120447

Unveiling the urban resilience in China, a study on NO₂ concentrations and COVID-19 pandemic

Shaolin Wu^{a, b}, Man Sing Wong^{a, c}, Baofeng Di^d, Xiaoli Ding^{a, c}, Guoqiang Shi^a, Edwin H.W. Chan^e, Waqas Muhammad^a

Show more

Add to Mendeley Share Cite

<https://doi.org/10.1016/j.atmosenv.2024.120447>

Get rights and content



Unveiling the urban resilience in cities of China, a study on NO₂ concentrations and COVID-19 pandemic

Author: Shaolin Wu, Man Sing Wong, Baofeng Di, Xiaoli Ding, Guoqiang Shi, Edwin H.W. Chan, Waqas Muhammad

Publication: Atmospheric Environment

Publisher: Elsevier

Date: 1 June 2024

© 2024 Elsevier Ltd. All rights reserved.

Welcome to RightsLink

Elsevier has partnered with Copyright Clearance Center's RightsLink service to offer a variety of options for reusing this content.

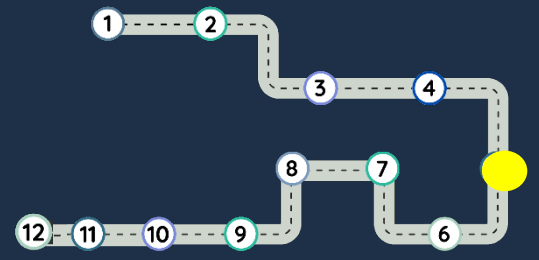
I would like to...

make a selection

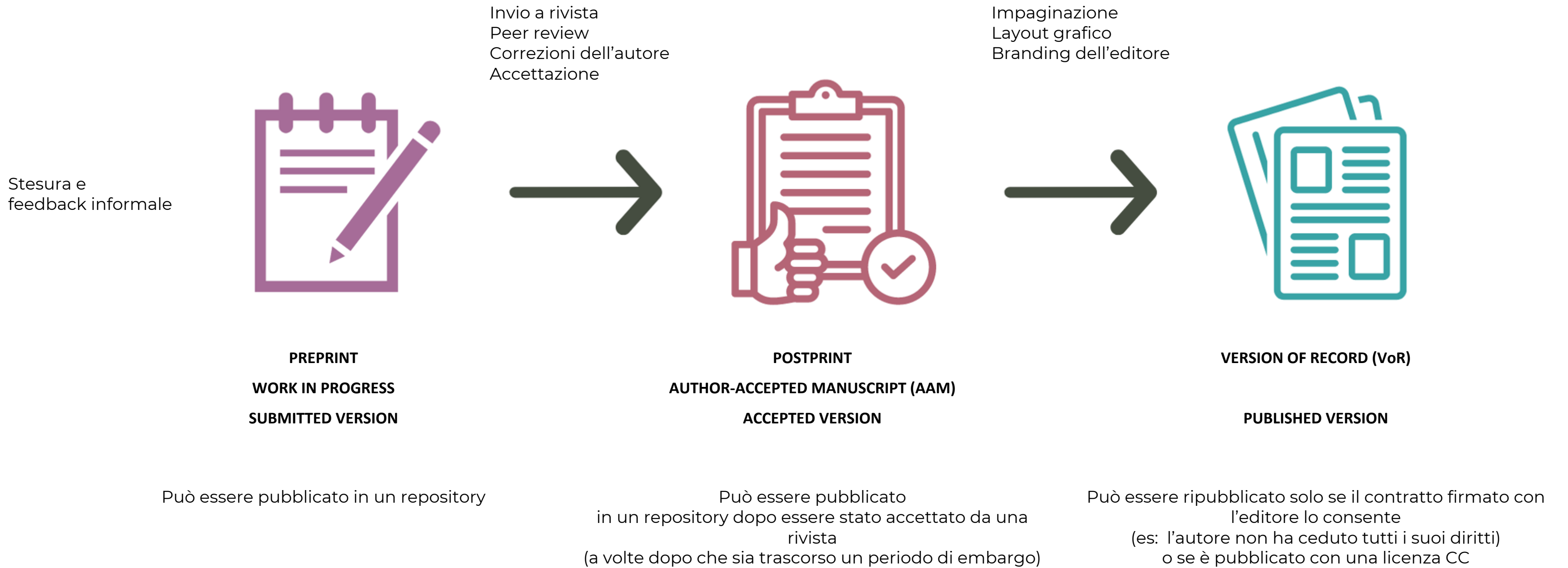
Che cos'è?

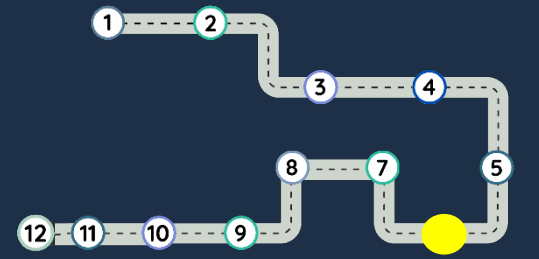


<https://doi.org/10.1016/j.atmosenv.2024.120447>

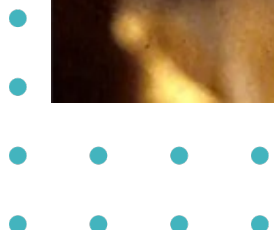


«Quale versione posso rendere OA?»





Qual è la versione
consentita dall'editore
che posso far diventare
OA?





We have added open access book policies to our publisher pages. [See more about this new feature](#)

Welcome to the new look Sherpa Services

Our new site consolidates Sherpa Services ([Romeo](#), [Juliet](#), [Fact](#)) in to one handy tool. With the addition of **Open Access Books, Open Access compliance** and **Transitional Agreement look-up** tools.

Search across Sherpa Services

Search for a journal, publisher, funder or repository. For open access book policies, search for a publisher below.

Search all	▼	Type the name or title of a journal, publisher, funder or repository...	🔍	Search
------------	---	---	---	--------

<https://beta.sherpa.ac.uk>

We have added open access book policies to our publisher pages. [See more about this new feature](#)

Atmospheric Environment

Title Atmospheric Environment [English]
ISSN 1352-2310
eISSN 1878-2442
Publisher [Elsevier](#)
Publisher URL <https://www.sciencedirect.com/journal/atmospheric-envir...>

Journal policy

Open Access options permitted by this journal's policy are listed below.

Accepted Version - Option A

Embargo None **Licence** - CC BY-NC-ND
Location - Author's Homepage, Named Repository **Conditions** **Notes**

Accepted Version - Option B

Embargo - 24 months **Licence** - CC BY-NC-ND
Location - Institutional Repository, Subject Repository **Conditions**

Accepted Version - Option C

Prerequisites **Embargo** - 12 months **Licence** - CC BY-NC-ND
Location - Institutional Repository, Subject Repository **Conditions**

Accepted Version - Option A

Embargo No embargo
Licence CC BY-NC-ND
Locations Author's Homepage
 Named Repository (arXiv, RePEc)
Conditions Must link to publisher version with DOI
Notes Authors can share their accepted version immediately by updating a preprint in arXiv or RePEc with the preprint

Submitted Version

Embargo No embargo
Locations Any Website
 Named Repository (arXiv, RePEc)
Conditions Upon, mst link to published article with DOI

RIGHTS RETENTION STRATEGY!

<https://beta.sherpa.ac.uk/id/publication/11992#journalPolicy>

We have added open access book policies to our publisher pages. [See more about this new feature](#)

Atmospheric Environment

Title Atmospheric Environment [English]
ISSN 1352-2310
eISSN 1878-2442
Publisher [Elsevier](#)
Publisher URL <https://www.sciencedirect.com/journal/atmospheric-envir...>

Journal policy

Open Access options permitted by this journal's policy are listed below.

Accepted Version - Option A

Embargo None **Licence** - CC BY-NC-ND
Location - Author's Homepage, Named Repository **Conditions** **Notes**

Accepted Version - Option B

Embargo - 24 months **Licence** - CC BY-NC-ND
Location - Institutional Repository, Subject Repository **Conditions**

Accepted Version - Option C

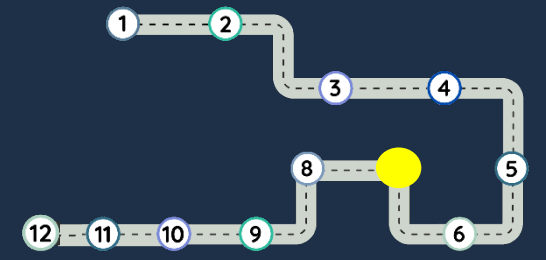
Prerequisites **Embargo** - 12 months **Licence** - CC BY-NC-ND
Location - Institutional Repository, Subject Repository **Conditions**

Accepted Version - Option B

Embargo 24 months
Licence CC BY-NC-ND
Locations Institutional Repository
 Subject Repository
Conditions Must link to publisher version with DOI

Accepted Version - Option C

Prerequisite Funders [Chief Scientist Office, Scottish Executive](#)
[British Heart Foundation](#)
[Cancer Research UK](#)
[National Institute for Health and Care Research \(2022\)](#)
[Versus Arthritis](#)
[Research England](#)
Embargo 12 months
Licence CC BY-NC-ND
Locations Institutional Repository
 Subject Repository
Conditions Must link to published article with DOI
 Publisher source must be acknowledged with citation



Autoarchiviazione... Dove?



GREEN

OpenAIRE | EXPLORE

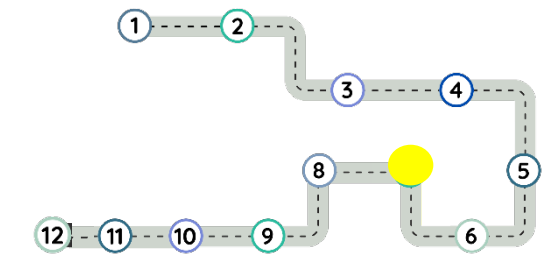
<https://explore.openaire.eu/participate/deposit/search>



Sono social network!



Autoarchiviazione al CNR - <https://iris.cnr.it>



Esplora il catalogo della ricerca



[Ricerca avanzata](#)

IRIS Institutional research information system

È la soluzione IT che facilita la raccolta e la gestione dei dati relativi alle attività e ai prodotti della Ricerca. Fornisce a Ricercatori, amministratori e valutatori gli strumenti per monitorare i risultati della ricerca, aumentarne la visibilità e allocare in modo efficace le risorse disponibili

Prodotti recenti

[Recent advances of air pollution studies in italy](#)



Guide all'uso

> [Manuale utente IRIS](#)

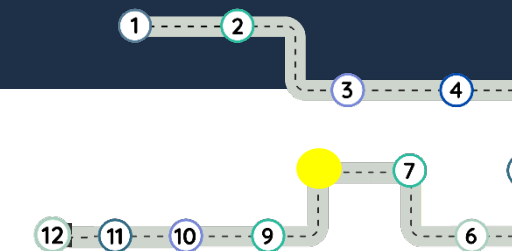
> [Maschera riconoscimento autori](#)

Contatti

> [Supporto Helpdesk \(People/IRIS\)](#)

> [Casella e-mail Prodotti della Ricerca](#)





Policy istituzionale sull'accesso aperto ai prodotti CNR

Delibera CNR n.35 del 8.02.2022 https://sibi.cnr.it/wp-content/uploads/2023/11/Policy_Istituzionale.pdf

Il CNR

- fa dell'**apertura** uno dei suoi principi guida e si impegna a promuoverla
- stabilisce che i risultati della ricerca scientifica finanziata da fondi pubblici devono essere immediatamente e gratuitamente accessibili al pubblico



GREEN

Gli Autori

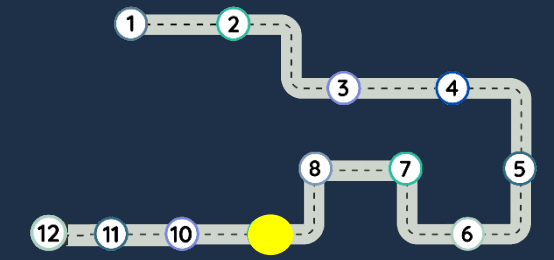
Nel momento in cui l'Autore ha notizia dell'accettazione del prodotto della letteratura scientifica da parte di una rivista o altra sede editoriale, il CNR richiede di depositare :

- le informazioni descrittive del prodotto (metadati)
- la versione digitale integrale del prodotto.

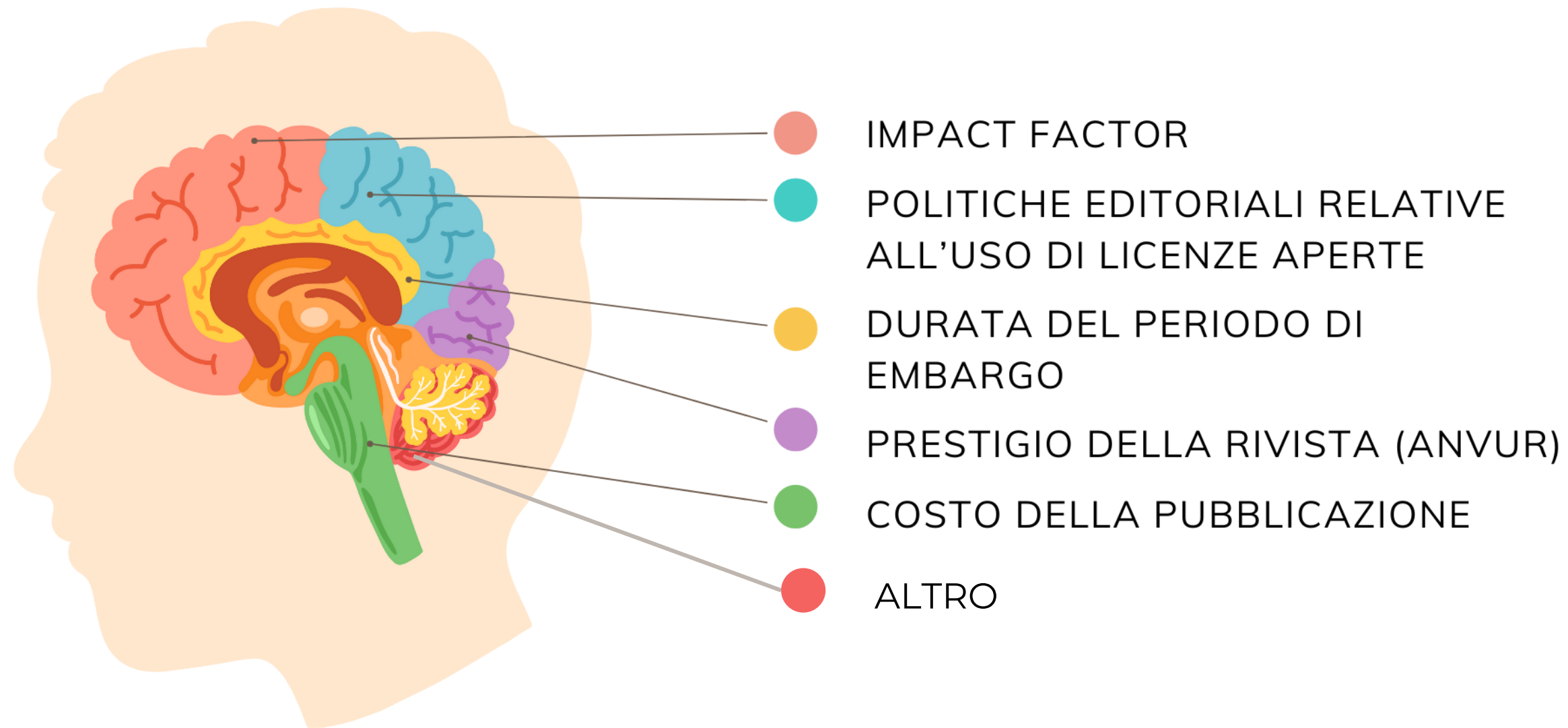
Ai fini dell'accesso aperto deve essere depositata almeno una delle seguenti versioni:

- il preprint o Submitted version (...);
- il postprint o Author Accepted Manuscript (AAM) (...);
- la versione digitale dell'editore o Version of Record (VoR)

concedono al CNR una licenza non esclusiva, gratuita, irrevocabile e universale a pubblicare la versione consentita del prodotto depositato, mettendolo a disposizione del pubblico attraverso l'Archivio Istituzionale.



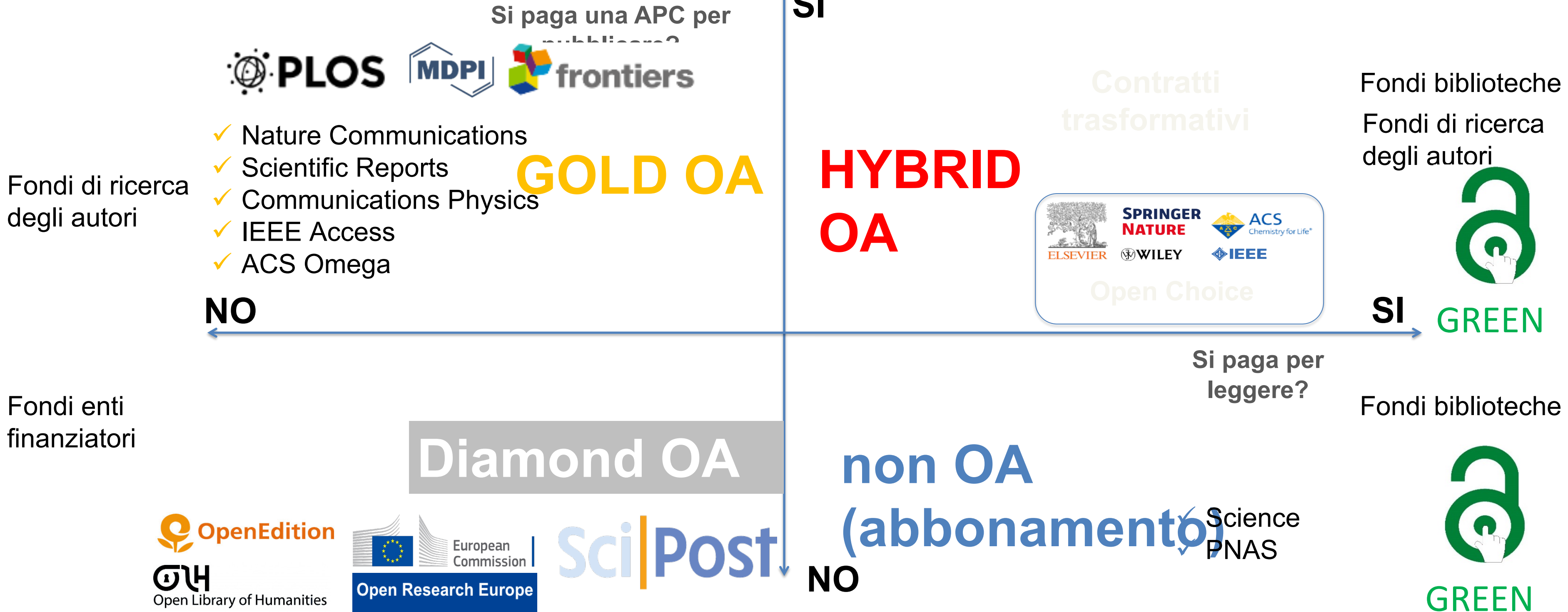
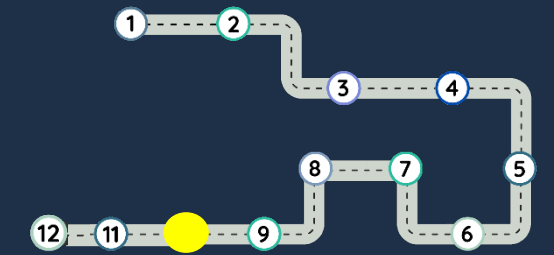
Come scegliere dove pubblicare?

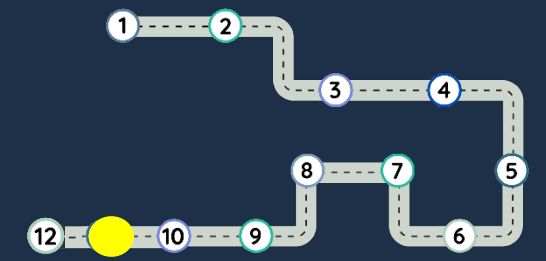


Consulta il Report *Indagine sulla percezione della comunità scientifica CNR in tema di diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico e conservazione dei diritti dell'autore*:

<https://www.right2pub.eu/focus-group/>







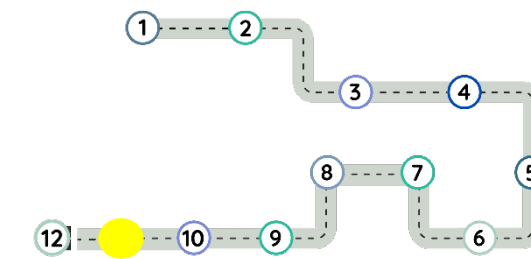
CONTRATTI TRASFORMATIVI

- White paper del Max Planck Digital Library (2015) *“There is enough money in the system!”*
- I fondi destinati a pagare gli abbonamenti sono reindirizzati per pagare le spese di pubblicazione OA degli autori dell’istituzione o di un paese
- **Corresponding author** è l’autore a cui viene imputato il costo per la pubblicazione
- Transitorietà: sono un percorso temporaneo che porterà a convertire il 100% della letteratura in OA
- Trasparenza dei termini contrattuali
- Trasparenza del costo che si paga per il servizio di pubblicazione dell’editore

Gli autori

- non devono pagare le APC (i cui costi sono inclusi nel contratto)
- ritengono il copyright, tutti gli articoli sono pubblicati OA
- sono preservate (protette) le riviste conosciute e apprezzate dagli autori





Contratti trasformativi

ACM

ACS

AIP

Annual Reviews

CUP

IEEE

Elsevier

Frontiers

IOP

IOS

RSC

Scientific.Net

SCOAP3

Springer

Wiley

Contratti trasformativi

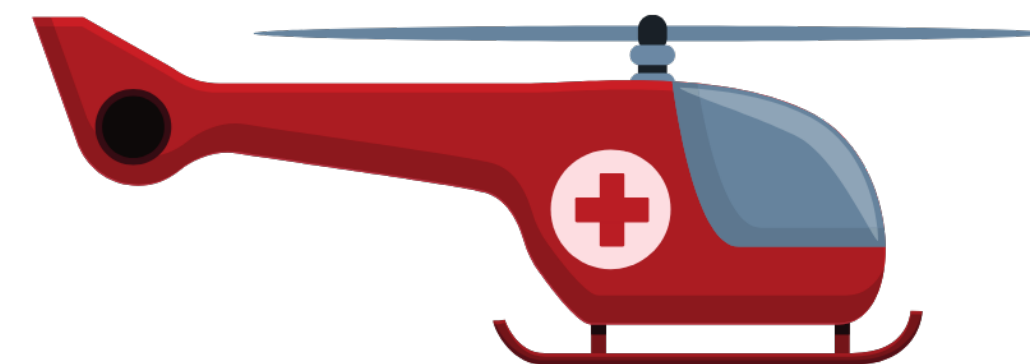
[Home](#) / [Pubblicare Open Access](#) / Contratti trasformativi

Con il termine *contratto trasformativo* si fa riferimento a delle formule contrattuali, ormai molto diffuse a livello globale, che intendono intervenire sugli schemi tradizionali della comunicazione scientifica, favorendo e velocizzando la completa transizione all'Open Access. L'obiettivo è quello di muovere dal sistema degli abbonamenti alle risorse elettroniche a un sistema di copertura dei costi per la pubblicazione di articoli in Open Access.

La loro diffusione è attribuibile alla pubblicazione del *Max Planck Digital Library White paper on the OA Transition*, avvenuta nel 2015 e al lancio dell'iniziativa *cOAlition S*, a settembre 2018. *cOAlition S* è focalizzata su *Plan S*, un insieme di 10 principi che promuovono strategie per incoraggiare gli editori commerciali a passare a modelli di accesso aperto completo e immediato.

Il concetto di trasformazione che sta alla base di questi contratti si può realizzare mediante l'applicazione di modelli diversi tra i quali il più noto è il modello Read&Publish (R&P) che include sia la spesa per accedere ai contenuti sia la spesa di APCs – Article Processing Charge per pubblicare OA gli articoli scientifici prodotti da una determinata istituzione.

<https://sibi.cnr.it/pubblicare-open-access/contratti-trasformativi/>



Scrivi a
openaccess@cnr.it



1

Il caso di Beatrice:
Come stabilire se un articolo
pubblicato soddisfa i
requisiti OA del funder?

2

Le licenze CC

3

Free Access

4

Tipologia di OA

8

Policy OA del CNR

7

Autoarchiviazione dove?

5

Versioni
consentite



12

Diamond OA

11

Contratti trasformativi

10

Chi paga l'OA?

9

Come scegliere dove
pubblicare

8

Policy OA del CNR

7

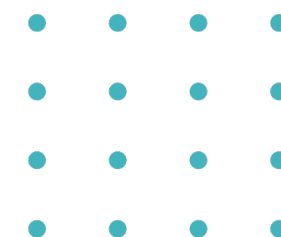
Autoarchiviazione dove?

5

Versioni
consentite

6

Sherpa Romeo



Diamond: il miglior amico della scienza

Ginevra Peruginelli

CNR, Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari



Sviluppo di nuovi modelli di business nell'editoria scientifica OA

In un mondo OA come è possibile pagare i costi editoriali?

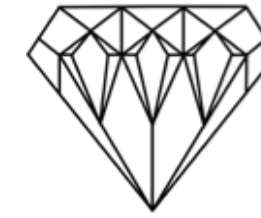
A) Costi di pubblicazione (APC)

B) Finanziamento pubblico

- America Latina: (AmeliCA, Scielo, Redalyc)
- 70% di riviste senza APC in DOAJ

Paesi (totale n. riviste)	Paesi (totale n. riviste senza APC)
Indonesia (2386)	Brasile (1482)
Regno Unito (2108)	Indonesia (1320)
Brasile (1617)	Spagna (928)
Stati Uniti (1140)	Polonia (661)
Spagna (978)	Stati Uniti (602)
Iran, Repubblica islamica (880)	Iran, Repubblica islamica (544)
Polonia (861)	Russia (534)

Diamond Open Access



- Non sono previsti costi **nè per l'autore nè per il lettore (senza pagamento di APC)**
- Orientato, gestito e diretto **in ambito accademico**
- **Nessuna restrizione nascosta** attuale e futura (embarghi, depositi, data mining, text mining , ecc.)
- Garantisce OA **a lungo termine**
- Assicura la **bibliodiversità**: serve una varietà di comunità accademiche multilingue e multiculturali



I step: OA Diamond Journals Study

Open Access Diamond Journals Study pubblicato dal consortium OPERAS e commissionato da cOAlition S e Science Europe (marzo 2021)



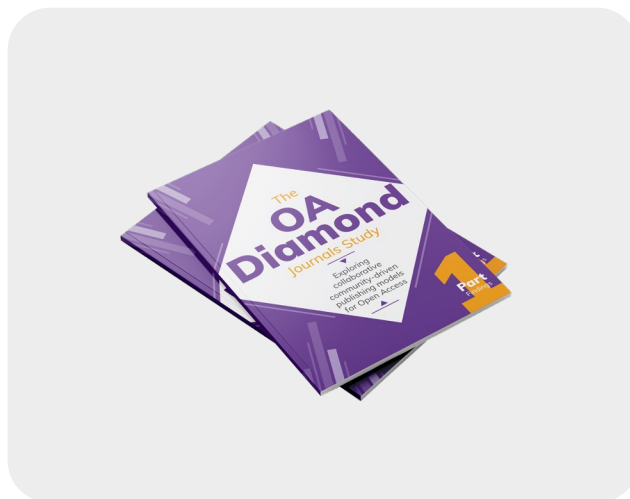
Risultati, sfide e raccomandazioni

Un'indagine su 1619 riviste + focus group interviews

Un arcipelago di 17k - 29k riviste (11.5k in DOAJ)

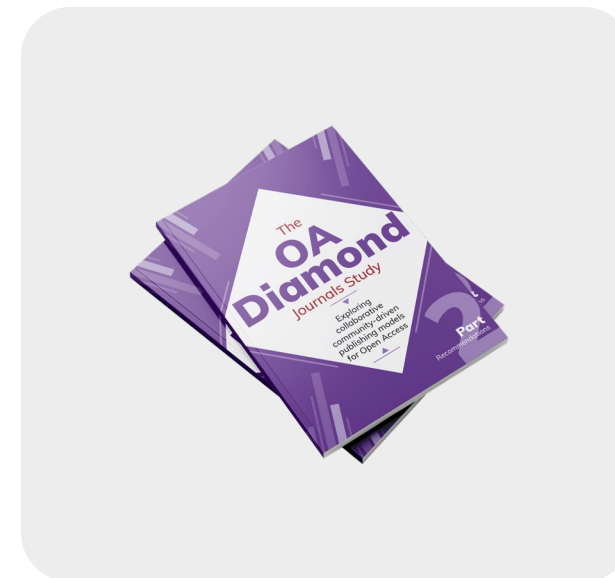
60.6% in SSH, 17.1% in medicina, 22.2% in scienze

8-9% di articoli su riviste OA diamond e 10-11% su riviste OA con APC Gold



Findings

<https://doi.org/10.5281/zenodo.4558704>



Recommendations

<https://doi.org/10.5281/zenodo.4562790>

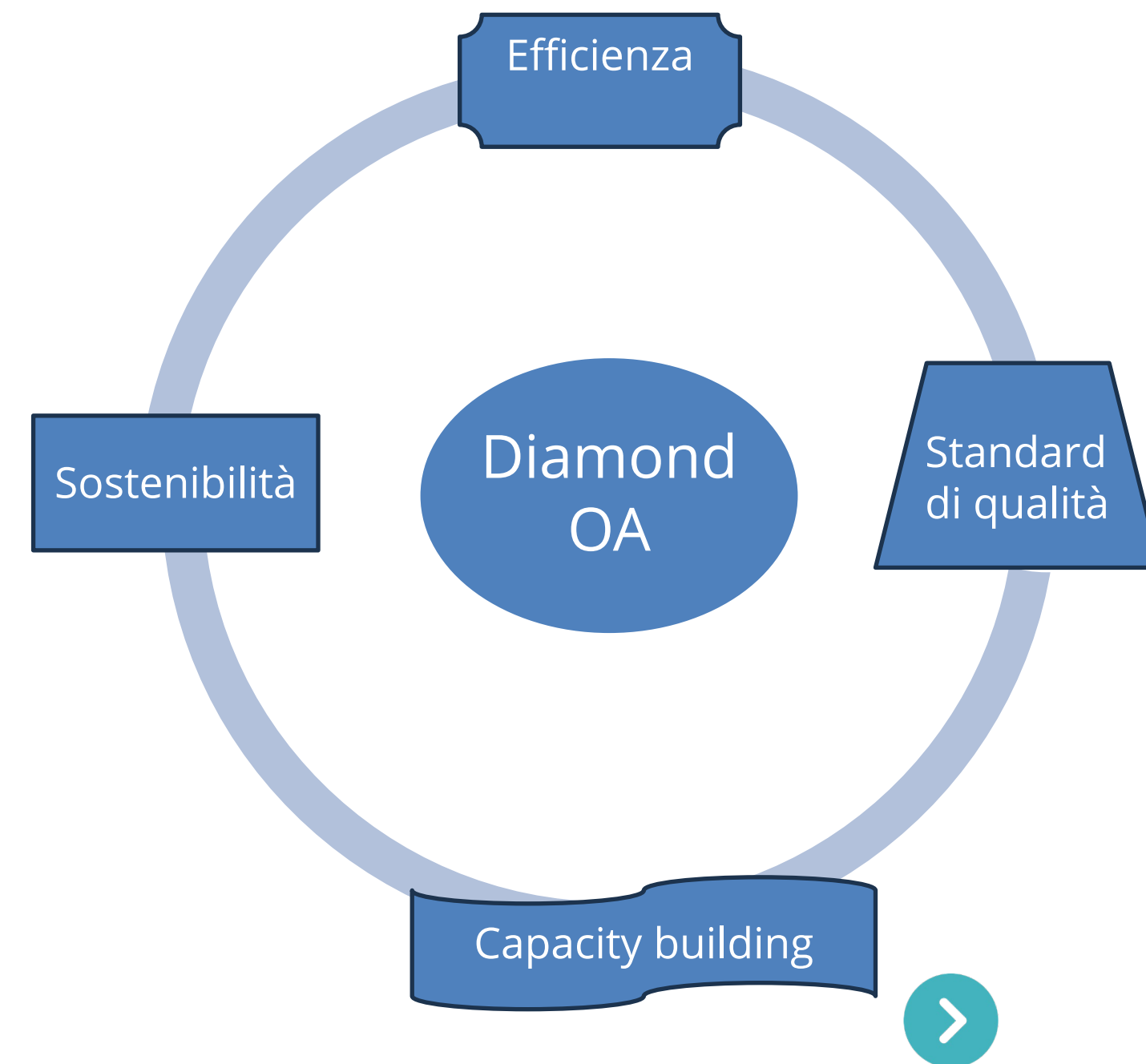


Il step: Action Plan for Diamond OA

L'**Action Plan for Diamond OA** è stato redatto da Science Europe, cOAlition S, OPERAS e Agence nationale de la recherche (ANR).

Obiettivo

- Aumentare la capacità delle riviste Diamond OA nel fornire servizi editoriali innovativi, validi, affidabili e accessibili.
- Garantire la diversità culturale, multilingue e disciplinare che costituisce la forza di Diamond OA. <https://scieur.org/diamond-actionplan>



Adesione a Action Plan for Diamond OA

Firmato da oltre +160 organizzazioni dal lancio all'inizio di marzo 2022:

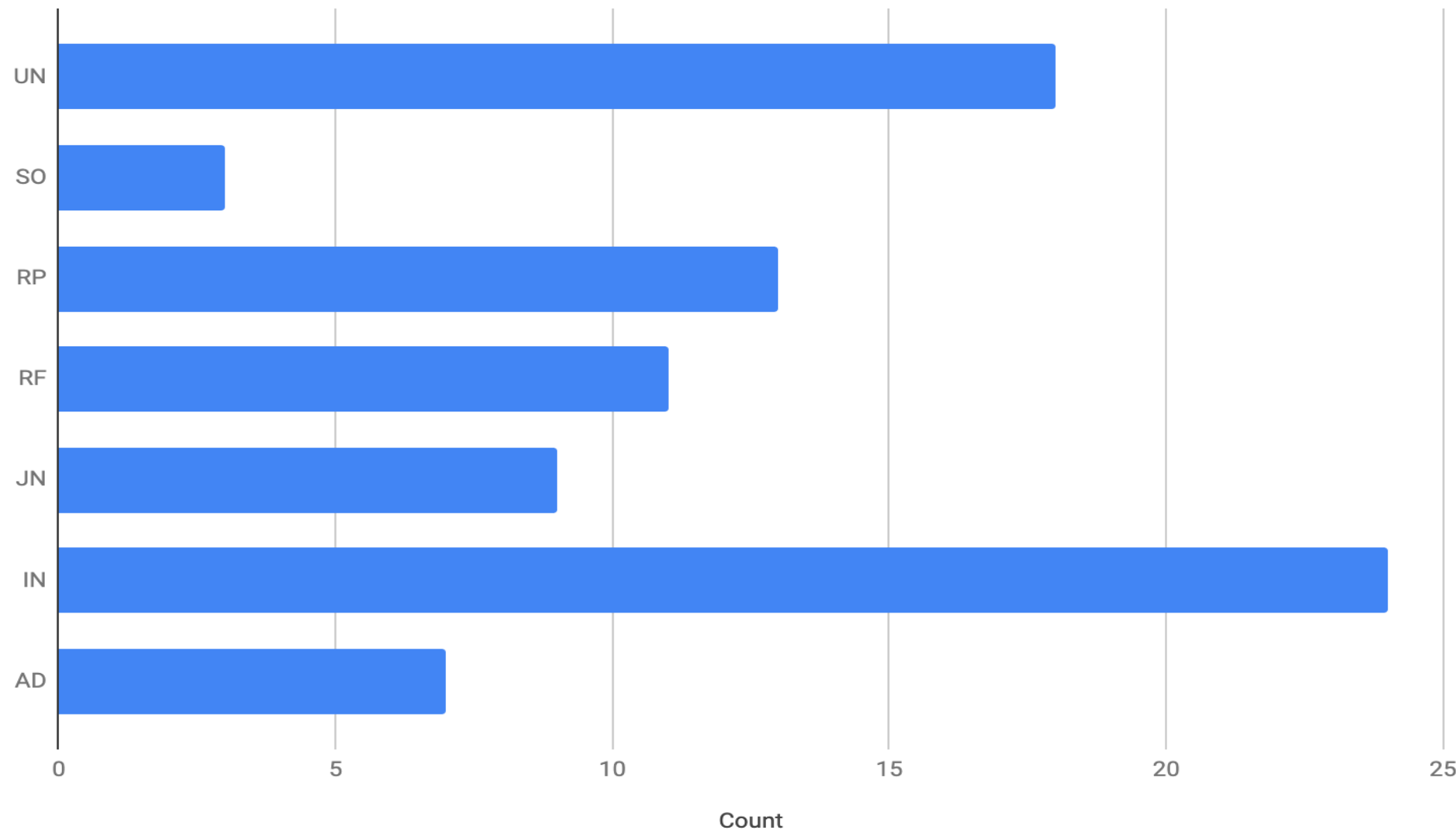
<https://scieur.org/diamond-endorsement>

Informazioni su enti/soggetti che hanno già aderito è disponibile su <https://www.scienceeurope.org/our-resources/action-plan-for-diamond-open-access/>



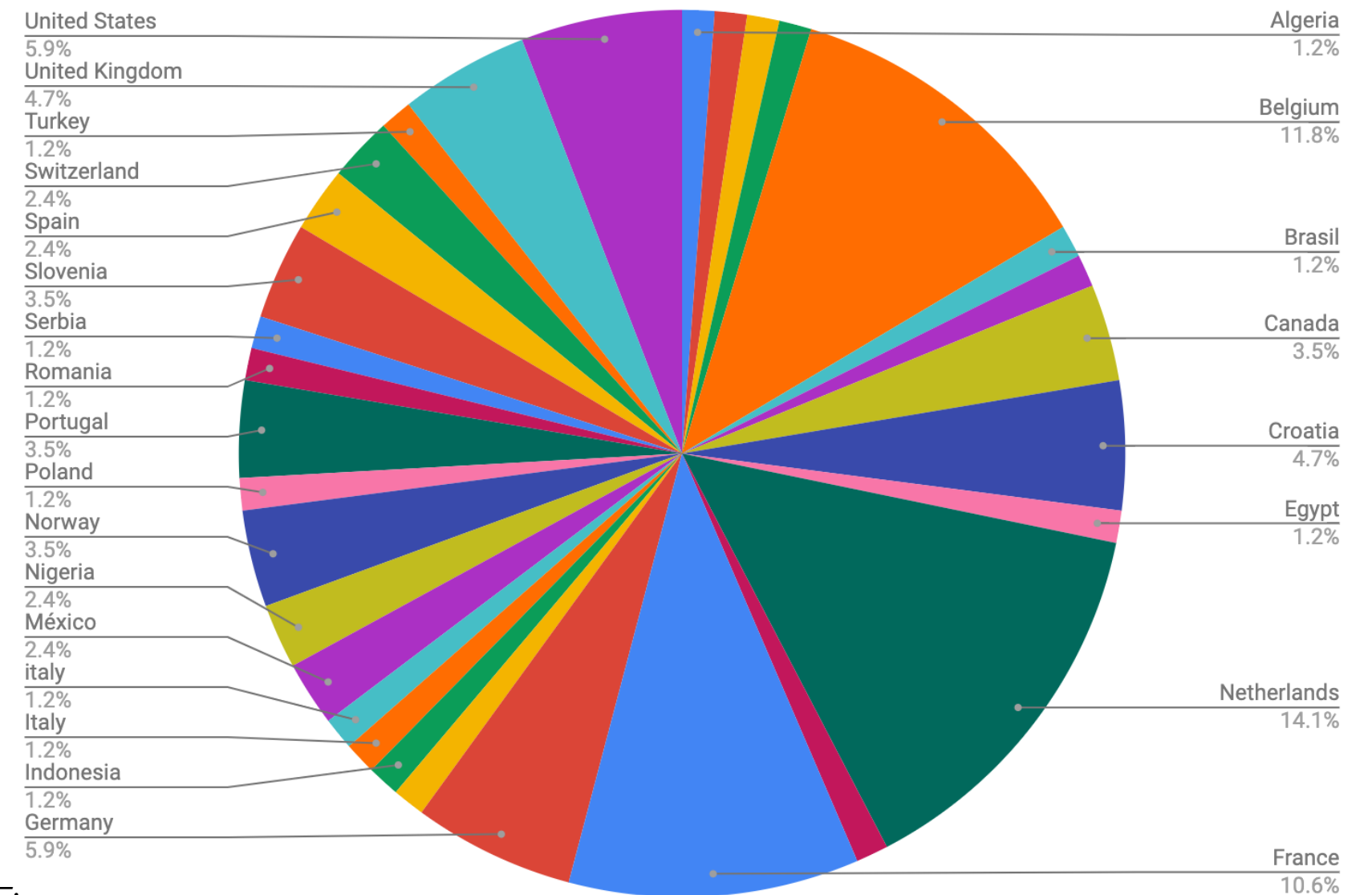
La comunità Diamond OA

Count



UN: Università; SO: Società accademiche; RP: Research Performing Organisations; RF: Research Funding Organisations; JN: Riviste; IN: Infrastrutture; AD: Gruppi di interessi

Count



Source: AA.VV: Diamond OA, Community webinar, 22 aprile 2022

Global Summit on Diamond Open Access, 23 -27 ottobre 2023



- **Conclusions and Way Forward at the Global Summit on Diamond Open Acces**
- **Manifiesto sobre la Ciencia como Bien Público Global: Acceso Abierto No Comercial**
- *Diamond OA is ultimately a means to an end: equitable access to scholarly publishing and reading, with a focus on the quality of the content rather than on the publishing venue.*
- *Diamond OA inherently embraces the concept of bibliodiversity.*



III Step: Il Progetto DIAMAS - Developing Institutional open Access publishing Models to Advance Scholarly communication

- Durata: 36 mesi
- Data di inizio: settembre 2022
- Finanziamento di Horizon Europe
- Budget: 3 milioni di euro
- Partecipanti: 23 organizzazioni da 12 paesi europei



Obiettivi

- Fornire alla comunità di ricerca un **ecosistema armonizzato e sostenibile di comunicazione scientifica OA**
- **Creare una comunità, servizi di supporto e un'infrastruttura** (non tecnica) per gli editori istituzionali e i fornitori di servizi di pubblicazione istituzionale
- **Sviluppare e adottare standard comuni, linee guida e buone pratiche** (i.e. Extensible Quality Standard for Institutional Publishing - EQSIP)



1 Understanding the landscape of IPSPs in the ERA

- Mapping current landscape of IPSP
- Mapping of existing quality standards
- Benchmarking of current IPSP

2 Improving coordination, quality, and sustainability of IPSPs

Consultations with IPSP: co-creation of best practices, toolkits, guidelines,

3 Formulating policy & strategy recommendations: dissemination, engagement & impact


- Engagement with institutional leaders and managers
- Dissemination



Mappatura del panorama dell'editoria istituzionale in Europa

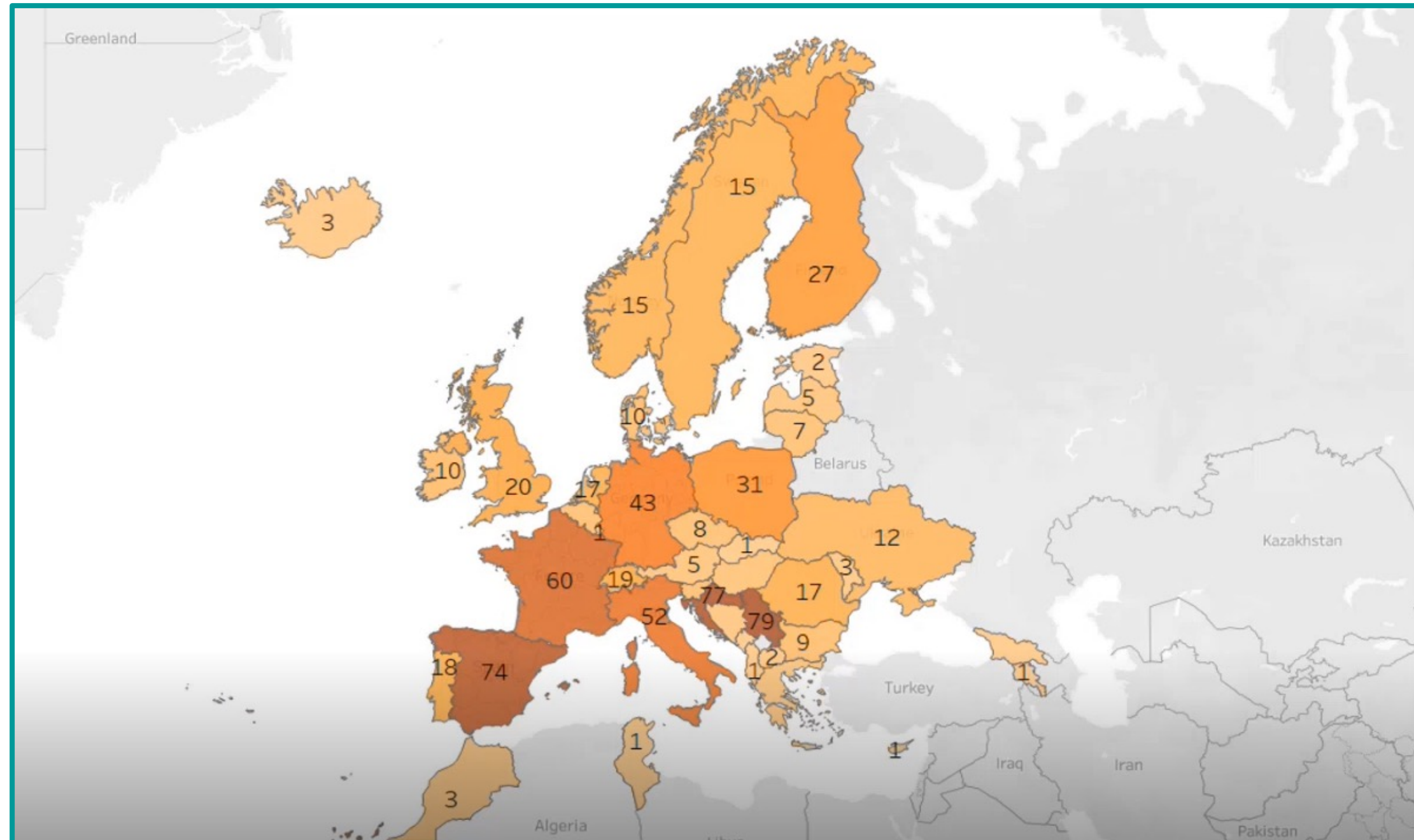
- Chi sono gli editori istituzionali dove sono e come interagiscono con le istituzioni accademiche?
- Come funzionano e in quali condizioni?
- Quali sono le principali sfide?

Struttura

1. Domande introduttive
2. Caratteristiche generali del servizio
3. Costi, finanziamenti ed entrate
4. La governance
5. Pratiche di Scienza Aperta
6. Qualità editoriale, gestione editoriale e integrità della ricerca
7. Efficienza del servizio tecnico
8. Visibilità (compresa l'indicizzazione), comunicazione, marketing e impatto
9. Equità, diversità, inclusione e appartenenza (EDIB) 

Lo stato dell'arte

- **685 risposte**
- Distribuzione geografica non uniforme, ma la maggior parte dei paesi è rappresentata
- L'organizzazione delle attività di pubblicazione accademica su scala nazionale è influenzata da:
 - Opportunità di finanziamento
 - Piattaforme e infrastrutture
 - Reti e organizzazioni
 - Politiche



In sintesi

- Il tipico editore istituzionale è piccolo e piuttosto isolato.
- Ha bisogno di finanziamenti migliori, più stabili, affidabili e a lungo termine.
- Necessita di supporto / Ha bisogno di partner con cui cooperare.
 - OpenEdition (Francia, 521 riviste)
 - FECYT (Spagna, 600 riviste)
 - Federation of Finnish Learned Societies (Finlandia, 200 riviste)
 - HRCAK (Croazia, 500 riviste)



EQSIP (Extensible Quality Standard for Institutional Publishing)

Lo Standard EQSIP mira a garantire la qualità e la trasparenza della governance, dei processi e dei flussi di lavoro nella pubblicazione istituzionale.

EQSIP riguarda **sette componenti** della pubblicazione scientifica delineati nel Piano d'Azione Diamond OA e rivisti e modificati dal team del progetto.



EQSIP ha previsto due fasi di sviluppo:

- EQSIP 1.0
- EQSIP 2.0.

1. Finanziamento
2. Proprietà legale, missione e governance
3. Scienza aperta
4. Gestione editoriale, qualità editoriale e integrità della ricerca
5. Efficienza del servizio tecnico
6. Visibilità, comunicazione, marketing e impatto
7. Equità, diversità, inclusione e appartenenza (EDIB), multilinguismo e parità di genere.

Core component and Heading	Item	Level	
		REQUIRED	DESIRED
1. FUNDING			
1.1. Diamond OA business model	No paywalls	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Transparency on paywalls	<input checked="" type="checkbox"/>	
1.2. Sustainability	Financial support	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Costs		<input checked="" type="checkbox"/>
	Sustainability plan		<input checked="" type="checkbox"/>
	Transparency on funding		<input checked="" type="checkbox"/>
1.3. Editorial Independence	Editorial operations	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Revenue streams		<input checked="" type="checkbox"/>



Core component and Heading	Item	Level	
		REQUIRED	DESIRED
2. LEGAL OWNERSHIP, MISSION AND GOVERNANCE			
2.1. Ownership	Scholarly community	✓	
	Ownership statement	✓	
	Changes in ownership	✓	
	Transparency in ownership	✓	
2.2. Governance	Mission	✓	
	Scholarly community driven		✓
	Selection procedure	✓	
	Co-publishing	✓	
	Roles and responsibilities	✓	
	Transparency in editorial board selection		✓
2.3. Relations with Service Providers (SPs)	Agreement between IP and SPs		✓
	Agreement between IP journals and SPs		✓

Core component and Heading	Item	Level	
		REQUIRED	DESIRED
4. EDITORIAL MANAGEMENT, EDITORIAL QUALITY AND RESEARCH INTEGRITY			
4.1. Editorial Bodies	Editorial independence	✓	
	Editorial bodies transparency	✓	
	Communication procedures between journals and IP	✓	
	Skills/training		✓
	Engaging stakeholders		✓
4.2. Peer Review	Peer Review	✓	
	Peer-review policy and procedures	✓	
	Lack of endogeny	✓	
	Open peer review		✓
	Other contributors' copyright		✓
	Acknowledgement of reviewers		✓
	Incentives and rewards		✓
4.3. Editorial Quality	Guidelines for author(s)	✓	
	Guidelines for reviewers	✓	
	Manual of style	✓	
	Suitable layout	✓	
	Proofreading correction	✓	
	Languages of submission	✓	
	Publishing timelines	✓	
4.4. Research Integrity	Guidelines for authorship and/or contributorship		✓
	Research and publication ethics	✓	
	Conflict of interest	✓	
	Misconduct policy	✓	
	Guidelines for Artificial Intelligence		✓



Core component and Heading	Item	Level	
		REQUIRED	DESIRED
3. OPEN SCIENCE			
3.1. Open policies	Open Science policy		✓
	Open Access	✓	
	Facilitating compliance with OA mandates	✓	
	Underlying research data	✓	
	Data policy content		✓
	Research protocols and methods		✓
	Open research software		✓
	Publication and sharing of negative scientific results		✓
3.2. Authors' Rights, Intellectual Property Rights, and Licensing	Rights retention policy	✓	
	Open Licence	✓	
	Third-party copyright		✓
	User's rights		✓
	Transparency on rights retention publication policy	✓	
3.3. Repositories	Deposits of published articles	✓	
	Acceptance of preprints		✓

Core component and Heading	Item	Level	
		REQUIRED	DESIRED
5. TECHNICAL SERVICE EFFICIENCY			
5.1. Publishing Infrastructure	Use of platform	✓	
	Documentation		✓
	Security	✓	
	Basic functionalities	✓	
	Advanced functionalities		✓
	Basic infrastructure management	✓	
	Advanced infrastructure management		✓
	Long term preservation	✓	
	5.2. Interoperability and Metadata	Interoperability protocols	
Core metadata		✓	
Complete metadata		✓	
Persistent identifiers		✓	
Registration of persistent identifiers		✓	
Text and data mining			✓
Formats			✓
Citations		✓	
5.3. Collaboration	Personal Data Protection		✓
	Open source		✓
	Return to the community		✓

Core component and Heading	Item	Level	
		REQUIRED	DESIRED
7. EDIB, GENDER AND MULTILINGUALISM			
7.1. EDIB and Gender	EDIB policy at the IP level		✓
	EDIB monitoring		✓
	Equity in submissions and decisions	✓	
	Bias-free language	✓	
	Research data sensitiveness	✓	
	7.2. Accessibility	Accessible website	✓
Monitoring			✓
7.3. Multilingualism	Abstracts		✓
	Plain language summary		✓
	Full text	✓	
	Website and content	✓	
	Translation		✓
	Language technologies	✓	
	Metadata translation		✓

D3.2 Extensible Quality Standard in Institutional Publishing (EQSIP) V2.0 for Diamond Open Access [10.5281/zenodo.10726731](https://doi.org/10.5281/zenodo.10726731)

Core component and Heading	Item	Level	
		REQUIRED	DESIRED
6. VISIBILITY, COMMUNICATION, MARKETING, AND IMPACT			
6.1. Presence	Visibility	✓	
	Discoverability	✓	
6.2. Communication	Communication channels		✓
	Community management		✓
	Marketing		✓
	Visual identity		✓
6.3. Analysis	Metrics		✓
	Analytical tools		✓



Riferimenti

- Institutional Publishing in the ERA: Results from the DIAMAS survey <https://zenodo.org/records/10022184>
- Institutional publishing in the ERA: Full country reports <https://zenodo.org/records/10026207>
- The European landscape of institutional publishing - A synopsis of results from the DIAMAS survey <https://zenodo.org/records/10551710>
- D2.1 IPSP Scoping Report [10.5281/zenodo.7890567](https://zenodo.org/records/105281/zenodo.7890567)
- DIAMAS Survey Questionnaire and Glossary [10.5281/zenodo.10207447](https://zenodo.org/records/105281/zenodo.10207447)
- DIAMAS survey on Institutional Publishing - aggregated data [10.5281/zenodo.10590502](https://zenodo.org/records/105281/zenodo.10590502)
- D3.2 Extensible Quality Standard in Institutional Publishing (EQSIP) V2.0 for Diamond Open Access [10.5281/zenodo.8307983](https://zenodo.org/records/105281/zenodo.8307983)
- D3.5 Extensible Quality Standard in Institutional Publishing (EQSIP) V1.0_under EC review [10.5281/zenodo.7923915](https://zenodo.org/records/105281/zenodo.7923915).
- The Extensible Quality Standard for Institutional Publishing (EQSIP). OAI – The Geneva Workshop on Innovations in Scholarly Communication (OAI13) [Poster] [10.5281/zenodo.8307983](https://zenodo.org/records/105281/zenodo.8307983)
- DIAMAS deliverable: D3.1 IPSP Best Practices Quality evaluation criteria, best practices, and assessment systems for Institutional Publishing Service Providers (IPSPs) [10.5281/zenodo.7859171](https://zenodo.org/records/105281/zenodo.7859171)



Standard
interoperabili

Diamond OA nella
valutazione della
ricerca

Investimenti

Governance

Preservazione
digitale

Sostenibilità

Ricerca e
sviluppo

Multilinguismo

Integrazione con la
via verde

Dimensioni per
rafforzare Diamond
OA

Policies

Discoverability
nelle biblioteche

Sviluppo di
competenze e
capacità

AUTOR*

Deborah De Angelis

Laura Sinigaglia

Sebastiano Faro

Ginevra Peruginelli

Silvia Giannini

Stefania Lombardi

Anna Molino

Silvana Mangiaracina

Stefania Marzocchi

Debora Mazza

Indirizzi mail

deborah.deangelis@creativecommons.it

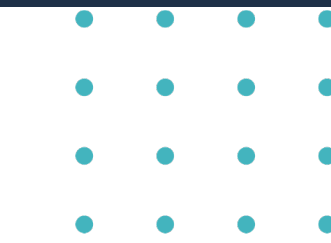
laura.sinigaglia@creativecommons.it

Sebastiano.faro@cnr.it

Ginevra.peruginelli@cnr.it

{silvia.giannini; stefania.lombardi; anna.molino}@isti.cnr.it

biblio@area.bo.cnr.it



Grazie!

<https://www.right2pub.eu/>



Questa presentazione è rilasciata con licenza