

I fabbricanti di strumenti a fiato a Napoli nel Settecento e Ottocento

Francesco Carreras, Francesco Nocerino

La produzione musicale partenopea ha ricevuto da sempre molta attenzione e numerosissimi sono gli studi che hanno affrontato i vari aspetti della vita musicale a Napoli, prendendo in considerazione sia compositori di fama consolidata che compositori cosiddetti minori.

Anche la produzione di strumenti musicali è da tempo oggetto di ricerche approfondite, riservate però solo ad alcune tipologie strumentali, quali quelle dei cembali, degli organi, dei mandolini e chitarre, mentre per gli strumenti a fiato assai rare sono state le ricerche specifiche.

Recenti studi e indagini d'archivio, in particolare le ricerche di Francesco Nocerino sul Settecento e primo Ottocento, e quelle sull'Ottocento di Francesco Carreras, hanno permesso di arricchire notevolmente le conoscenze, col ritrovamento di molti documenti inediti, l'individuazione di numerosi strumenti e la raccolta di dati biografici sui costruttori di strumenti a fiato attivi a Napoli nei secoli XVIII e XIX.

I risultati di questo lavoro, esposti in questa relazione, intendono tracciare un primo quadro esauriente delle attuali conoscenze sulla fabbricazione, e commercio, di strumenti musicali a fiato a Napoli.