

L'Ambra nell'Antichità

Le figure femminili alate e altri studi

Nuccia Negroni Catacchio
Veronica Gallo



L'Ambra nell'Antichità
Studi e ricerche sull'uso e il significato
dell'ambra nelle epoche antiche

Collana di Studi a cura di Nuccia Negroni Catacchio

**Centro Studi di Preistoria
e Archeologia**

L'Ambra nell'Antichità

Studi e ricerche sull'uso e il significato dell'ambra nelle epoche antiche

Collana di Studi a cura di Nuccia Negroni Catacchio

volume I

**Nuccia Negrone Catacchio
Veronica Gallo**

L'Ambra nell'Antichità

Le figure femminili alate e altri studi

**Centro Studi di Preistoria
e Archeologia**

Foto di copertina

Figura femminile alata da Monte Tabor
(disegno di una allieva dell'Accademia
di Belle Arti di Brera, Milano).

Redazione

Redazione scientifica dei testi e delle figure
a cura degli autori.

Documentazione fotografica

Le fotografie e i disegni dei materiali,
ove non diversamente specificato, sono degli
autori.

Progetto grafico e impaginazione

Laura Guidetti

Volume pubblicato con un contributo
del Ministero per i Beni e le Attività culturali,
Direzione Generale per i Beni librari e gli Istituti
culturali.

ISBN 9788894035582

L'editore ringrazia gli autori per aver fornito
i testi e le immagini e averne autorizzato la
pubblicazione.

© 2021 by Centro Studi di Preistoria
e Archeologia
viale Lazio 26, 20135 Milano
www.preistoria.it

Tutti i diritti riservati

Testi di

Eleonora Colasanto
Centro Studi di Preistoria e Archeologia
(CSP), Milano
eleonora.colasanto@gmail.com

Giuseppe Egidio De Benedetto
Laboratorio di Spettrometria di Massa Analitica
ed Isotopica, Dipartimento di Beni Culturali,
Università del Salento
giuseppe.debenedetto@unisalento.it

Maria Cecilia D'Ercole
Professore Ordinario all'Ecole des Hautes Etudes
en Sciences Sociales (EHESS), Parigi
mcdercol@ehess.fr

Daniela Fico
Laboratorio di Spettrometria di Massa Analitica
ed Isotopica, Dipartimento di Beni Culturali,
Università del Salento
daniela.fico@unisalento.it

Veronica Gallo
Centro Studi di Preistoria e Archeologia
(CSP), Milano; Dipartimento dei Beni Culturali,
Università degli Studi di Padova
veronica.gallo90@gmail.com

Veronica Garra
Dipartimento di Beni culturali, Università
del Salento
garraveronica@gmail.com

Riccardo Guglielmino
Dipartimento di Beni culturali, Università
del Salento
riccardo.guglielmino@unisalento.it

Marcella Mancusi
Direzione Regionale Musei Liguria
marcella.mancusi@beniculturali.it

Andrea Celestino Montanaro
Consiglio Nazionale delle Ricerche -
Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale
(sede di Lecce)
andreacelestino.montanaro@cnr.it

Nuccia Negroni Catacchio
già Università degli Studi di Milano; Centro Studi
di Preistoria e Archeologia (CSP), Milano
nuccianegroni@gmail.com

Antonio Pennetta
Laboratorio di Spettrometria di Massa Analitica
ed Isotopica, Dipartimento di Beni Culturali,
Università del Salento
antonio.pennetta@unisalento.it

Alfonsina Russo
Direttore Generale del Parco Archeologico
del Colosseo
alfonsina.russo@beniculturali.it

Giuliana Tocco Sciarelli
Già Soprintendente per i Beni Archeologici
per le province di Salerno, Avellino e Benevento
giuliotocco@gmail.com

Sommario

- 6 Presentazione
Nuccia Negroni Catacchio
- Parte prima: introduzione**
- 10 **1. L'ambra in Italia nella preistoria e nella protostoria**
Nuccia Negroni Catacchio
- 42 **2. Le ambre figurate protostoriche**
Nuccia Negroni Catacchio
- Parte seconda: le figure femminili alate**
- 100 **3. Le rappresentazioni di figure femminili alate,
nel panorama della ambre preromane della penisola italiana**
Veronica Gallo
- 134 **4. Catalogo**
Nuccia Negroni Catacchio, Veronica Gallo
- Parte terza: studi e ricerche sull'ambra**
- 224 **5. Le ambre di Roca (Lecce)**
Riccardo Guglielmino, Veronica Garra
- 232 **6. Caratterizzazione chimica di reperti in ambra
rinvenuti a Roca (Lecce)**
*Daniela Fico, Giuseppe Egidio De Benedetto,
Antonio Pennetta*
- 236 **7. Le dame dalle ricche vesti e le dee nude:
figure femminili in ambra dall'area etrusco-laziale**
Nuccia Negroni Catacchio, Veronica Gallo
- 250 **8. Una protome d'ariete al Virginia Museum of Fine Arts**
Veronica Gallo, Eleonora Colasanto
- 254 **9. Una rappresentazione di volatile tra le ambre figurate
della necropoli di Rutigliano (Bari)**
Andrea Celestino Montanaro
- 260 Bibliografia

Elenco delle schede

- 4.1. San Gimignano (SI) (*Veronica Gallo*)
- 4.2. Ortona (CH) (*Veronica Gallo*)
- 4.3. Paestum (SA) (*Veronica Gallo*)
- 4.4. Pontecagnano (SA) (*Giuliana Tocco Sciarelli, Marcella Mancusi, Veronica Gallo*)
- 4.5. Roscigno (SA) (*Veronica Gallo*)
- 4.6. Sala Consilina (SA) (*Veronica Gallo*)
- 4.7. Armento (PZ) (*Veronica Gallo*)
- 4.8. Atella (PZ) (*Alfonsina Russo*)
- 4.9. Braida di Vaglio (PZ) (*Veronica Gallo*)
- 4.10. Melfi (PZ) (*Alfonsina Russo*)
- 4.11. San Chirico Raparo (PZ) (*Alfonsina Russo*)
- 4.12. Monte Tabor (FG) (*Nuccia Negroni Catacchio*)
- 4.13. Ceglie del Campo (BA) (*Andrea Celestino Montanaro*)
- 4.14. Rutigliano (BA) (*Nuccia Negroni Catacchio*)
- 4.15. Cabinet des Médailles – Parigi (*Maria Cecilia D’Ercole*)
- 4.16. Musée du Louvre – Parigi (*Veronica Gallo*)
- 4.17. Staatliche Museen (Antiken-Sammlung) – Berlino (*Veronica Gallo*)
- 4.18. Staatliche Antikensammlungen – Monaco (*Andrea Celestino Montanaro*)
- 4.19. Great North Museum: Hancock – Newcastle upon Tyne (*Veronica Gallo*)
- 4.20. J. Paul Getty Museum – Los Angeles-Malibù (*Andrea Celestino Montanaro*)
- 4.21. Cleveland Museum of Art (*Andrea Celestino Montanaro*)
- 4.22. Collezioni private – New York (*Nuccia Negroni Catacchio*)
- 4.23. Metropolitan Museum of Art – New York (*Veronica Gallo*)
- 4.24. Virginia Museum of Fine Arts – Richmond (*Veronica Gallo*)
- 4.25. Mercato antiquario (*Andrea Celestino Montanaro*)

9. UNA RAPPRESENTAZIONE DI VOLATILE TRA LE AMBRE FIGURATE DELLA NECROPOLI DI RUTIGLIANO (BARI)

Andrea Celestino Montanaro

Centro della Peucezia, identificabile con l'antica *Azetium*, Rutigliano è nota soprattutto per la sontuosità dei corredi funerari recuperati in successive campagne di scavo condotte dalla Soprintendenza Archeologica della Puglia a partire dal 1976. Ceramiche d'importazione dalla Grecia, unguentari in pasta vitrea di produzione rodia e vicino-orientale, splendide armature greche e magnogreche, vasellame in bronzo di produzione greca, magnogreca ed etrusca, gioielli in oro, ambre figurate e fibule d'argento ornate d'ambra: tutti questi elementi costituiscono la straordinaria suppellettile delle tombe di contrada Purgatorio, specialmente di quelle riferibili alla seconda metà del VI e al V secolo a.C.

L'economia agricola del territorio, come per gli altri centri più importanti della Peucezia, portò rapidamente ad una notevole floridezza economica che alimentò una rete particolarmente intensa di traffici verso il mondo ellenico, soprattutto di grano e di altre derrate che venivano scambiate con prodotti di qualità elevata, ceramiche dall'Attica, bronzi e armature da Corinto. Relazioni di natura economica basate sullo scambio sono testimoniate anche con le colonie greche dell'arco ionico e con le comunità etrusche della Campania, commerci questi ultimi che, sfruttando le vie fluviali del Sele e dell'Ofanto, portavano nei territori peucezi vasellame bronzeo e ornamenti di produzione etrusca. Le sepolture di contrada Purgatorio sono esempi rilevanti dell'enorme ricchezza posseduta da personaggi posti ai vertici della comunità peucezia, le cui strutture tombali rivelano anche un particolare impegno costruttivo. Tale ricchezza veniva esibita soprattutto durante le cerimonie che accompagnavano la sepoltura attraverso il corredo funerario. Si tratta di sarcofagi monolitici in carparo, coperti da un unico lastrone, in alcuni casi intonacati e dipinti di rosso o con fasce all'interno della cassa litica e della copertura, sostenuta quest'ultima da travi lignee inserite in incavi quadrangolari praticati lungo i bordi del sarcofago. A ridosso di una delle testate era ricavato un "ripostiglio", ossia un piccolo vano quadrangolare rivestito di lastre calcaree, nel quale erano stipati vasi fittili e in bronzo che si aggiungevano agli oggetti relativi al corredo personale, deposti invece all'interno della tomba o indossati dal defunto, inumato in posizione rannicchiata su un fianco, secondo il costume consueto delle genti indigene dell'area peucezia¹.

Dalla necropoli di Purgatorio proviene un esemplare di ambra figurata considerato in questo studio: si tratta di un pendaglio a forma di volatile (probabilmente un uccello acquatico) con le ali spiegate (fig. 9.1A-C)². Esso doveva far parte di una collana in ambra composta da elementi diversi, in alcuni casi piuttosto danneggiati, intagliati in forma di profili femminili dai caratteri piuttosto stilizzati, tra i quali si inserisce anche un pendente a testa leonina, convergenti verso un pendaglio centrale configurato a protome di ariete stilizzata, tutti ascri-

1 Per ulteriori approfondimenti sui contesti funerari aristocratici di Rutigliano-Purgatorio si rimanda a Masiello 2004, pp. 19-33; Montanaro 2015, pp. 68-77, 179-190; Montanaro 2021, a cui si rimanda per la ricca bibliografia.

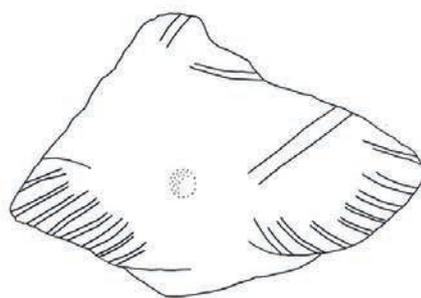
2 In una recente pubblicazione dello scrivente (Montanaro 2012, p. 120, cat. VII.I.3, tav. LXVIII,2) il pezzo in questione è stato considerato un'ala, ma alla luce di documentazione fotografica precedente (che mostra il pezzo meglio conservato) si ritiene ora più opportuno considerare la raffigurazione un volatile.



A



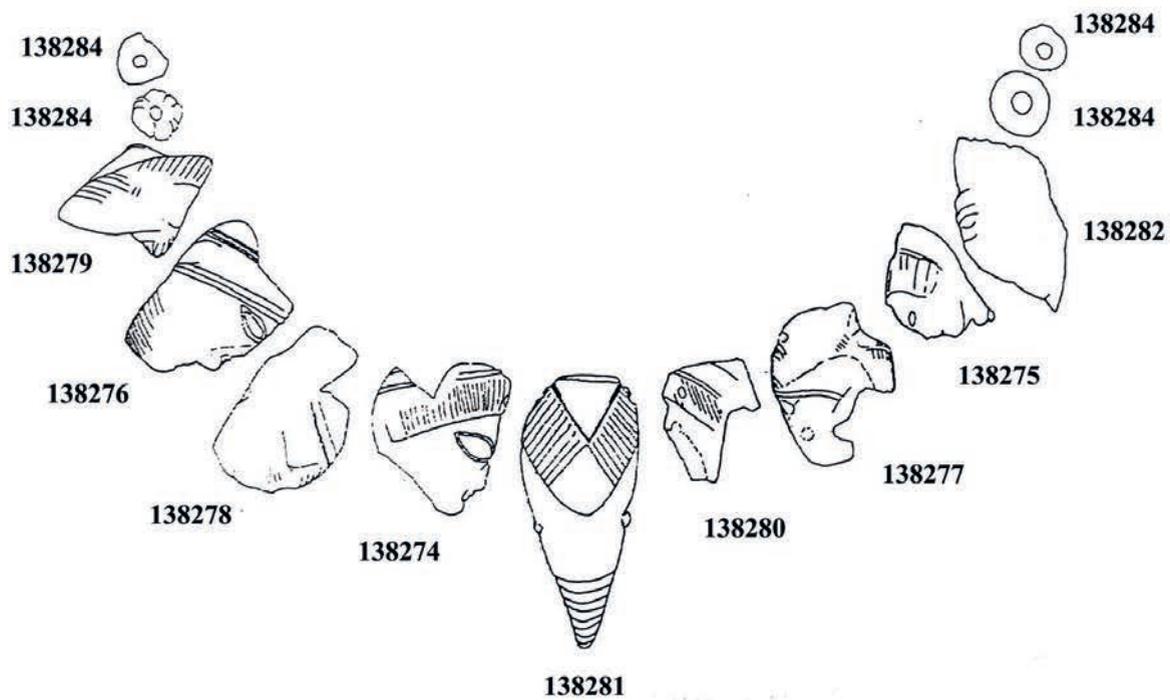
B



C

9.1. Pendaglio in forma di volatile.
 A. Fotografia di Mara Losi;
 B. Da Montanaro 2012, tav. LXVIII,2;
 C. Disegno ricostruttivo
 di S. Montanaro.

*Bird-shaped pendant. A. Photograph
 by Mara Losi; B. From
 Montanaro 2012, tav. LXVIII,2;
 C. Reconstructive illustration by
 S. Montanaro.*



9.2. Collana d'ambra dalla tomba 10/1976 della necropoli di contrada Purgatorio (fotografia da Montanaro 2012, tav. L,I; disegno di S. Montanaro).

Amber necklace from tomb 10/1976 in the necropolis of contrada Purgatorio (photograph from Montanaro 2012, tav. L,I; illustration by S. Montanaro).

vibili alla serie del “Gruppo di Roscigno” (fig. 9.2). La collana è stata rinvenuta nella tomba 10/1976, pertinente ad una sepoltura femminile, probabilmente legata da vincoli di consanguineità all’individuo sepolto nella contigua tomba 9/1976. Tra gli splendidi ornamenti spiccano anche le preziose fibule d’argento ad arco doppio, alcune delle quali arricchite da nuclei d’ambra intagliati in forma di testa femminile, quest’ultimo di eccezionale fattura e raffinatezza (cfr. 4.14), e di protome bovina. Il corredo è databile alla fine del V secolo a.C. per la presenza di ceramica attica a vernice nera e protoitalota a figure rosse³.

Le rappresentazioni di volatili in ambra, e in particolar modo di uccelli acquatici, compaiono in Italia a partire dalla seconda metà dell’VIII secolo a.C.: si vedano, a tal proposito, gli esemplari piuttosto stilizzati provenienti da Veio-Quattro Fontanili (Negroni Catacchio 1989, p. 661, tav. VI), la fibula della tomba Lippi 27 da Verucchio (fine VIII-inizi VII secolo a.C), sul cui arco sono raffigurate due anatrelle contrapposte (von Eles 2010, pp. 192-193, n. 58), e la coppia di tiranti dalla tomba 74 di Pontecagnano-Montevetrano (Rafanelli 2013, pp. 126, 131, cat. 75.25-26). Tra VII e V secolo a.C. sono attestati nel Piceno, a Castellsellino (tomba 8) e a Pitino San Severino (tomba 16), in Italia meridionale, a Sala Consilina, Sibari e Francavilla Marittima, e ad Adria⁴. I pendenti a forma di uccello acquatico trovano ampia diffusione in Basilicata, tanto da far pensare ad una produzione locale avviata da artigiani di origine greco-orientale, come sembra confermare la presenza di alcune perle in pasta vitrea, una delle quali in forma di uccello, assimilabili a un tipo attestato in ambito tirrenico e adriatico (Verucchio, Piceno) e di importazione egeo-anatolica⁵.

Il soggetto richiama l’amuleto egiziano a forma di papero, emblema di rinascita, ma è anche un simbolo antichissimo presente nelle culture danubiane e centro-europee dell’età del bronzo, connesso con la sfera ctonia e con il mondo infero. È spesso raffigurato sui reperti metallici (vasi e ornamenti) in Etruria (Veio e Vetulonia) e in area adriatica (Verucchio e Piceno), specialmente su pendenti bronzei o sulle placche ornitomorfe di tipo piceno, richiamanti il motivo della “barca solare”, presenti anche in ambito enotrio. Data la diffusione del motivo è possibile che nel tempo abbia conservato in ambito funerario significati salvifici come animale psicopompo protettore e accompagnatore dell’anima nel viaggio ultraterreno⁶.

Di particolare interesse è la collana-pettorale pertinente della tomba 140 di Chiaromonte, nella quale sono inseriti vaghi in forma di anatidi, confrontabili con esemplari simili rinvenuti nell’*Artemision* di Efeso. Altri elementi simili compaiono nelle preziose cinture in ambra delle tombe 102, 129 e 156 di Chiaromonte e della tomba 83 di Latronico, riferibili alla fine del VII/inizi del VI secolo⁷.

In area apula è attestato un pendente di tipo discoidale, proveniente da Ruvo di Puglia, che presenta sulla sommità un cigno con la testa rivolta indietro, fra le ali, accovacciato su una specie di *kline* decorata alle estremità con fulcra a testa di cigno; sul lato opposto è una valva di conchiglia. Esso è particolarmente interessante in quanto fa parte di un gruppo omogeneo di ambre configurate di forma discoidale, riferibili al V secolo a.C., probabilmente pertinenti ad una produzione che assume una connotazione locale più specifica (Ruvo, Rutigliano, Valenzano), con una riduzione delle tipologie in uso che si orientano verso la riproduzione di animali, di conchiglie o di semplici forme geometriche⁸.

Dalla necropoli di Rutigliano provengono numerosi altri ornamenti in ambra di elevato livello qualitativo, tant’è vero che il centro peucezio è quello che ha restituito uno dei nuclei più consistenti di ambre figurate rinvenuti in area apula. Realizzazioni di alta qualità sono i due pendagli della tomba 9/1976, ritrovati sul petto e sul lato destro del defunto, sepolto verso la fine del V secolo a.C., qualificabile come guerriero per le armi rinvenute nella sepoltura. I due pendenti, raffiguranti rispettivamente una portatrice di *hydria* e un personaggio armato di

3 Per la tomba 10/1976 si veda Riccardi 2010, pp. 349-352; Montanaro 2015, pp. 70-72; Montanaro 2020, pp. 28-31; Montanaro 2021, pp. 29-30, con ampia bibliografia precedente.

4 Per queste attestazioni si rimanda a Negroni Catacchio 1989, pp. 661-694, con la bibliografia relativa. Altre testimonianze provengono dalle Croazia (Prozor) e dalla Serbia (Atenica e Novi Pazar): Negroni Catacchio 1989, p. 662; Mastrocinque 1991a, pp. 109-110; Palavestra 2003, pp. 213-223.

5 Sulle perle di pasta vitrea di provenienza greco-orientale: *Pontecagnano II.1* 1988, pp. 222-223; *Pontecagnano II.2* 1992, p. 69 (S. De Natale); Verucchio 1994; Bianco 2005, p. 88; Gaslain 2005, pp. 65-66; von Eles 2007, pp. 71-86; Locatelli, Malnati 2007, pp. 65-66; d’Agostino, Gastaldi 2013, pp. 399-400. Sul tipo e la distribuzione nel Mediterraneo: *Euboica* 1998, pp. 128-130.

6 Sui significati simbolici dell’uccello acquatico: Bianco 2005, pp. 91-92; Locatelli, Malnati 2007, pp. 65-66; Bianco 2011, pp. 71-73 (esemplari simili sono stati rinvenuti nelle tombe della necropoli di Macchiabate); Causey 2011, pp. 91-94; Causey 2012.

7 Per le testimonianze dalle tombe enotrie della Basilicata meridionale: Bianco 1998, pp. 241-244; Bianco 2005, pp. 91-99. Per le attestazioni dall’*Artemision* di Efeso: Naso 2013, pp. 259-278 (si tratta, probabilmente, di elementi di ornamenti votivi offerti alla divinità oppure pertinenti alla statua di culto).

8 Per il pendente da Ruvo di Puglia e per la categoria dei pendenti discoidali: Montanaro 2012, pp. 174-175 (cat. VII.1.4) con ampia bibliografia.

scudo e lancia con *leontè* sul capo, sono assimilabili stilisticamente alla ristretta serie di ambre canosine di fattura raffinata, nota come “Gruppo del Satiro e della Menade”. Nello stesso raggruppamento rientra la testa di sileno finemente modellata della fibula ad arco doppio rinvenuta nella medesima sepoltura. Il ricco corredo personale del defunto era completato da ben tredici fibule d’argento, componenti una preziosa e sontuosa veste cerimoniale, probabilmente indossata durante il rito funebre. La datazione del corredo è resa possibile dal complesso vascolare, quasi totalmente di importazione attica, con forme per versare e per bere, incentrato sul cratere a colonnette del Pittore di Amykos. Il servizio da simposio è completato dal folto gruppo di vasi metallici di produzione etrusco-campana⁹.

Una testa femminile di tre quarti di raffinatissima fattura proviene dalla tomba 16/1976, datata per il corredo vascolare alla metà del V secolo a.C., che ha restituito uno dei più sontuosi complessi della necropoli composto da oltre cento oggetti tra ceramiche attiche e indigene, vasi in bronzo, ornamenti in ambra e argento e raffinati unguentari in pasta vitrea provenienti da Rodi. Tra gli altri manufatti in ambra della sepoltura vi sono anche tre teste di bovide ed una quarantina di elementi a forma di bocciolo di loto, ghianda e *pecten*, di dimensioni digradanti, probabilmente appartenenti ad una collana a più giri. La sfarzosa acconciatura femminile, di cui sono stati recuperati alcuni frammenti della veste, era completata da un ricco set di fibule in argento (sedici) a doppio arco e ad arco semplice decorate con fili godronati e da un prezioso monile in argento con pendenti a forma di ghiande e terminali a melograno, indossato come una stola¹⁰.

Riferibile alla fine del VI secolo a.C. è il grosso pendaglio raffigurante una figura maschile accovacciata rinvenuto insieme con altre ambre nella tomba 122/1977 della stessa necropoli. Alla sepoltura appartenevano due collane in ambra formate rispettivamente da vaghi a forma di scarabeo e da vaghi configurati ad *aryballos* di dimensioni digradanti. Completavano il corredo una coppia di fermatrecce a spirale in oro, grandi fibule in argento ad arco ingrossato, vasi in bronzo e ceramica attica a vernice nera, a fasce e stile misto di tradizione indigena ed un cratere a colonnette a figure nere di produzione locale (*Ambre* 2007, pp. 245-246; Riccardi 2010, pp. 349-352; Montanaro 2020, pp. 15-21; Montanaro 2021, pp. 26-27). Altre ambre figurate caratterizzate da tratti stilistici raffinati o più stilizzati provengono dalle tombe 15/1976 (protome femminile di prospetto), 18/1976 (testa silenica, protome equina), 23/1976 (testa femminile di prospetto, pendaglio a forma di rana, analogo a forma di lepre), 26/1976 (due teste femminili, di profilo e di prospetto, una protome equina), 38/1976 (testa silenica), 46/1976 (pendaglio a forma di pesce), 60/1976 (testa femminile di profilo), 78/1977 (coppia di teste sileniche di profilo), tutte databili per i corredi restituiti tra il secondo venticinquennio e la fine del V secolo a.C. (Montanaro 2012, pp. 45-53).

Tutte le ambre figurate provenienti dalle tombe di Rutigliano sono conservate nel Museo Archeologico Nazionale di Taranto.

⁹ Per la tomba 9/1976: Riccardi 2010, pp. 351-352; Montanaro 2015, pp. 71-74, 183-184; Montanaro 2021, pp. 21-24, con ampia bibliografia.

¹⁰ Per la tomba 16/1976: Riccardi 2010, pp. 351-354; Montanaro 2020, pp. 22-28; Montanaro 2021, pp. 27-29, con numerosi riferimenti bibliografici.

Pendaglio raffigurante un volatile (fig. 9.1A-C)

L’ambra si presenta attualmente opaca e coperta da una patina di colore giallo bruno o, in alcune parti, anche rossastra. In origine, essa doveva mostrare una tonalità giallo-arancio e trasparente; quest’ultima caratteristica si nota nelle zone in cui la patina si è staccata, sebbene il colore abbia assunto una sfumatura rossa piuttosto scura. Il manufatto, di forma sub-trapezoidale, è sostanzialmente integro, salvo alcune scheggiature lungo i margini. La superficie è stata oggetto di un processo di corrosione che l’ha scrostata in più punti ed è interessata

da una fitta ed intensa *craquelure*, rendendo spesso difficile la lettura dei dettagli. La lavorazione ad intaglio ha interessato esclusivamente la parte anteriore, mentre i particolari incisi compaiono anche sui quattro lati. La faccia posteriore, piatta, mostra soltanto una rifinitura accurata. Una coppella di piccole dimensioni è presente nella parte inferiore. Come mostra la ricomposizione della collana, un piccolo foro di sospensione è sul lato sinistro del pendaglio, dietro la testa del volatile, e fuoriesce in basso a sinistra.

Sulla sommità è raffigurata una testa di un uccello acquatico dal lungo becco di profilo a destra: l'occhio è realizzato con due piccoli cerchi incisi, mentre il becco è sottolineato da un'incisione longitudinale. In basso sono rappresentate le grandi ali spiegate, caratterizzate da fitte incisioni longitudinali e trasversali che disegnano l'esteso piumaggio. Esse sono delimitate alle estremità da un profilo complessivamente rettilineo con alcune curvature nella parte inferiore.

Misure: h 27; l 32; sp 12.

Museo Archeologico Nazionale di Taranto. N. Inv: 138279.

Bibliografia specifica: Montanaro 2012, p. 120, cat. VII.I.3, tav. LXVIII,2.

Abstract

In the Peucetian necropolis of Contrada Purgatorio at Rutigliano, one of the largest groups of figured ambers from the Apulian area was found. Many of them are characterized by a high stylistic level.

Among these ambers is a bird-shaped pendant with spread wings, probably a water-bird, which was part of a necklace composed of several figured elements found in tomb 10/1976, related to a rich female burial.

The workmanship in carving and engraving involved all sides, except the rear. The head with a long beak is at the top. At the bottom, the large wings have a straight profile with a few bends and are characterized by thick longitudinal and transverse incisions representing feathers.

The find can be dated to the late fifth century BC and is held, together with all the other ambers from the same necropolis, in the National Archaeological Museum of Taranto.

Bibliografia

D. Adamasteanu 1970-71

Una tomba arcaica in Armento, in *AttiMemMagnaGr XI-XII*, pp. 83-92.

D. Adamasteanu 1971

L'area della Val d'Agri, in *Popoli Anellenici della Basilicata*, Catalogo della mostra, pp. 53-55, 66-68.

D. Adamasteanu 1974

La Basilicata antica – Storia e monumenti, Cava dei Tirreni.

D. Adamasteanu 1975

L'attività archeologica in Basilicata, in *La Magna Grecia nell'età romana*, *Atti del XV Convegno di Studi sulla Magna Grecia*, 1975 (Taranto 1976), pp. 517-530.

G. Agresti 1998

Storia dei principali rinvenimenti, in A. Ciulla (a cura di), Kailinon, Kailia, Caeliae. *Ceglie-Carbonara nella documentazione storico-archeologica (1983-1992)*, Modugno (Ba), pp. 33-42.

F.M. Ahl 1982

Amber, Avallon, and Apollo's Singing Swan, in *The American Journal of Philology* 103, pp. 373-411.

C. Albizzati 1919

Un'ambra scolpita di arte ionica nella raccolta Morgan, in *Rassegna d'Arte Antica e Moderna* 19, pp. 183-200.

Amber in Archaeology I 1983

Proceedings of the first international conference on amber in archaeology, in *Nord-Süd-Beziehungen. Historische und kulturelle Zusammenhänge und Handelsbeziehungen die europäischen Bernsteinstraßen entlang vom 1. Jahrtausend v. u. Z. bis zum Ende der römischen Kaiserzeit*, Internationales Kolloquium 1982 (Szombathely, Savaria 16, pp. 11-360.

Amber in Archaeology II 1993

C.W. Beck, J. Bouzek (a cura di), *Proceedings of the second international conference on amber in archaeology*, Liblice 1990, Praga.

Amber in Archaeology III 1998

N. Negroni Catacchio, C.W. Beck (a cura di), *Proceedings of the third international conference on amber in archaeology* (Forlì 1996), in *Proceedings of the XIII Congress of International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences*, Workshop 7 vol. 6, pp. 369-512.

Amber in Archaeology IV 2003

C.W. Beck, I.B. Loze, J.M. Todd (a cura di), *Proceedings of the fourth*

international conference on amber in archaeology, Talsi 2001, Riga.

Amber in Archaeology V 2008

A. Palavestra (a cura di), *Proceedings of the fifth international conference on amber in archaeology* (Belgrado 2006), Belgrado.

Amber Roads 2017

P.L. Cellarosi, R. Chellini, F. Martini, A.C. Montanaro, L. Sarti (a cura di), *The amber roads. The ancient cultural and commercial communication between the peoples*, *Proceedings of The First International Conference about the Ancient Roads*, Repubblica di San Marino 2014, Millenni. Studi di archeologia preistorica 13.

Ambra 2012

M.L. Arancio, S. Massimi (a cura di), *Ambra. Dalle rive del Baltico all'Etruria*, Catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 14 dicembre 2012 - 10 marzo 2013), Roma.

Ambra, oro del Nord 1978

Ambra, oro del Nord, Catalogo della mostra, Venezia, Palazzo Ducale (30 giugno - 1 ottobre 1978).

Ambre 2007

M.L. Nava, A. Salerno (a cura di), *Ambre. trasparenze dall'antico*, Catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 26 marzo - 10 settembre 2007), Milano.

K.B. Anderson, J.C. Crelling 1995

Amber, resinite, and fossil resins, in *American Chemical Society symposium series* 617, p. 297.

I. Angelini, P. Bellintani 2005

Archaeological ambers from northern Italy: an FTIR-DRIFT study of provenance by comparison with the geological amber database, in *Archaeometry* 47 (2), pp. 441-454.

Antiche Civiltà 1969

V. Cianfarani (a cura di), *Antiche Civiltà d'Abruzzo*, Catalogo della mostra, Roma.

Archeologia di una città 1988

G. Andreassi, F. Radina (a cura di), *Archeologia di una città. Bari dalle origini al X secolo*, Catalogo della mostra (Bari, Convento di Santa Scolastica, 1988), Bari.

Atti Ambra 1975

W. Hensel, G. Donato (a cura di), *Studi e Ricerche sulla problematica dell'ambra*,

Atti della cooperazione interdisciplinare italo-polacca, CNR, Roma.

Atti IIPP 2006

Materie prime e scambi nella preistoria italiana, *Atti IIPP XXXIX*.

P. Aurino, G. Bizzarro, I. Bragantini, L. Costantini, M. Mancusi, D. Savella, M. Stanzione 2016

Il santuario settentrionale di Pontecagnano: gli spazi votivi e le offerte alimentari, in A. Russo Tagliente, F. Guarneri (a cura di), *Santuari Mediterranei tra oriente e occidente. Interazioni e contatti culturali*, *Atti convegno (Civitavecchia - Roma, 18-22 giugno 2014)*, Roma, pp. 59-72.

M.P. Baglione, M.A. De Lucia Brolli 1997

Veio e i Falisci, in G. Bartoloni (a cura di), in *Studi Pallottino IV*, pp. 145-171.

M.P. Baglione, M.A. De Lucia Brolli 1998

Documenti inediti nell'archivio storico del Museo di Villa Giulia. Contributi all'archeologia di Narce, in *ArchCl* 50, pp. 117-179.

I. Baglioni 2017

Echidna e i suoi discendenti. Studio sulle entità mostruose della Teogonia esiodea, collana "Le religioni e la storia", vol. 1.

G. Bailo Modesti, A. Frezza, A. Lupia, M. Mancusi 2005

Le acque intorno agli dei: rituali e offerte votive nel santuario settentrionale di Pontecagnano, in M. Bonghi Jovino, F. Chiesa (a cura di), *Offerte dal regno vegetale e dal regno animale nella dimensione del sacro*, *Atti del convegno (Milano, 26-27 giugno 2003)*, Roma, pp. 37-64.

G. Bailo Modesti, M. Mancusi 2013

Pontecagnano Pastini, Località. Santuario settentrionale, in T. Cinquantaquattro, G. Pescatori (a cura di), *Regio I Avella, Atripalda, Salerno*, Roma, pp. 55-60.

L. Bakarić 2017

(a cura di), *Japodi – zaboravljeni gorštaci (Iapodes – the forgotten highlanders)*, Archeological Museum in Zagreb.

L. Bakarić, B. Križ, M. Šoufek 2006

Pretpovijesni jantar i staklo iz Prozora u Lici i Novog mesta u Dolenjskoj (Prehistoric amber and glass from Prozor in Lika and Novo mesto in Dolenjska), Arheološki Muzej u Zagrebu.

G. Baldelli 1985

Necropoli protostorica di via Villarey, in *StEtr* LI, pp. 466-467.

A. Batchvarova 1965

Veio-Quattro Fontanili. Relazione della IV campagna di scavo, in *NSc XIX* (serie 8), pp. 49-236.

S. Batović 1968

Nin in Prehistory, Zadar.

C.W. Beck 1986

Spectroscopic Investigations of Amber, in *Applied Spectroscopy Reviews* 22 (1), pp. 57-110.

C.W. Beck, H.E. Hartnett 1993

Sicilian Amber, in *Amber in Archaeology II* 1993, pp. 36-47.

C. Beck, E. Wilbur, S. Meret, D. Kossove, K. Kermani 1965

The infrared spectra of amber and the identification of Baltic amber, in *Archaeometry* 8, pp. 96-109.

P. Bellintani 2010

Ambra, una materia prima dal nord (ma non solo), in F. Radina, G. Recchia (a cura di), *Ambra per Agamennone. Indigeni e Micenei tra Adriatico, Ionio ed Egeo*, Catalogo della mostra, Bari, pp. 139-144.

P. Bellintani, L. Salzani, G. de Zuccato, M. Leis, C. Vaccaro, I. Angelini, C. Soffritti, M. Bertolini, U. Thun Hohenstein 2015
L'ambra dell'insediamento della tarda Età del bronzo di Campestrin di Grignano Polesine (Rovigo), in *Atti IIPP XLVIII*, pp. 419-426.

P. Bellintani, A. Usai, M.A. Fadda 2012
Ambre protostoriche della Sardegna: nuovi dati su tipologia e possibili indicatori di lavorazione locale, in *Atti IIPP XLIV*, pp. 1163-1171.

L. Benedetti, M. Cardosa 2006
Manufatti d'ambra nella Calabria protostorica, in *Atti IIPP XXXIX*, pp. 1573-1587.

G. Bermond Montanari 1969
La necropoli protostorica di S. Martino in Gattara (Ravenna), in *StEtr XXXVII*, pp. 213-28.

F. Bernabei, A. Pasqui 1894
Degli oggetti di ornamento personale, delle armi e degli altri istrumenti del corredo funebre, in *MonAnt IV*, pp. 347-398.

L. Beschi 1988
Demeter, in *LIMC IV*, pp. 844-892.

Bestiario fantastico 2012
E. Giovanelli, M.C. Biella, L.G. Perego (a cura di), *Il bestiario fantastico di età orientalizzante nella penisola italiana*,

Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico I.

S. Bianco 1998

Chiaromonte, in B. d'Agostino (a cura di), *Tesori dell'Italia del Sud. Greci e Indigeni in Basilicata*, Catalogo della mostra (Ancienne Douane, Strasburg 18 giugno-15 novembre 1998), Milano, pp. 241-244.

S. Bianco 2005

L'ambra nelle vallate della Basilicata ionica, in *Magie d'ambra 2005*, pp. 85-110.

S. Bianco 2011

Enotria. Processi formativi e comunità locali. La necropoli di Guardia Perticara, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata, Lagonegro (PZ).

F. Biancofiore 1967

La necropoli eneolitica di Laterza, in *Origini I*, pp. 195-312.

E. Biocco, T. Sabbatini 2008

La tomba I di Villa Clara in località Crocefisso, in *Matelica* 2008, pp. 71-81.

M. Blečić 2008

The significance of Amber in Kvarner region, in *Amber in Archaeology V* 2008, pp. 142-155.

M. Blečić Kavur 2014a

Na razmeđu svjetova za prijelaza milenija. Kasno brončano doba na Kvarneru. At the crossroads of worlds at the turn of the millennium: The Late Bronze Age in the Kvarner region, Katalozi i monografije Arheološkog muzeja u Zagrebu XI, Arheološki muzej u Zagrebu.

M. Blečić Kavur 2014b

The Lady from Čikat, Koper, Založba Univerze na Primorskem.

G. Bonacelli 1932

La scimmia in Etruria, in *StEtr VI*, pp. 341-382.

R. Bonaudo, M. Cuzzo, E. Mugione, C. Pellegrino, A. Serritella 2009
Le necropoli di Pontecagnano: studi recenti, in R. Bonaudo, L. Cerchiai, C. Pellegrino (a cura di), *Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia: indagini sulle necropoli*, Atti dell'Incontro di Studio (Fisciano, 5-6 marzo 2009), Paestum, pp. 169-208.

L. Bonfante 1989

Nudity as a Costume in Classical Art, in *AJA*, vol. 93, n. 4, pp. 543-570.

L. Bonfante 2003

Etruscan Dress, The Johns Hopkins University Press, Baltimore & London.

L. Bonfante 2012

Luxury in Funerary Rituals in Ancient Italy: The Dress, in *Kulte - Riten - religiöse Vorstellungen bei den Etruskern und ihr Verhältnis zu Politik und Gesellschaft*, Akten der 1. Internationalen Tagung der Sektion Wien/Österreich des Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici (Wien, 4-6.12.2008), pp. 335-344.

A. Bottini 1987

Ambre a protome umana dal Melfese, in *BdA* 41, pp. 1-16.

A. Bottini 1989

Il mondo indigeno nel V sec. a.C. - due studi, in *BBasil* 5, pp. 161-180.

A. Bottini 1990

Le ambre intagliate a figura umana del Museo Archeologico Nazionale di Melfi, in *Archeologia Warsz* XLI, pp. 57-64.

A. Bottini 2007

Le ambre nella Basilicata settentrionale, in *Ambre* 2007, pp. 232-237.

A. Bottini, P.G. Guzzo 1993

Orfeo e le Sirene al Getty Museum, in *Ostraka* II, 1, pp. 43-52.

A. Bottini, A. Russo, M. Tagliente 1990

La Daunia interna, in M. Tagliente (a cura di), *Italici in Magna Grecia. Lingua, insediamenti e strutture*, Venosa, pp. 79-84.

A. Bottini, E. Setari 1995

Basileis. Antichi re in Basilicata, guida alla mostra (Roma 1995), Napoli.

A. Bottini, E. Setari 1998

L'artigianato arcaico dell'ambra alla luce dei più recenti rinvenimenti in Basilicata, in *Amber in Archaeology III* 1998, pp. 469-477.

A. Bottini, E. Setari 2003

La necropoli italica di Braida di Vaglio in Basilicata. Materiali dallo scavo del 1994, *MonAnt* 60, serie miscellanea 7.

L. Braccesi 1975

Intervento, in *AttiAmbra* 1975, pp. 293-294.

P. Brocato, C. Regoli 2009

Iconografie orientali nei calici a sostegni in bucchero etruschi, in *RStFen XXXVII*, pp. 213-230.

A. Butrimas 2001

(a cura di), *Baltic Amber*, Vilnius.

A. Butrimas 2009

Amber Tradition, in *Art of the Balts*, Vilniaus dailės akademijos leidykla 2009, pp. 35-95.

A. Butrimas 2016

Lietuvos gintaro tukstantmečiai, Vilnius.

F. Causey 1990

Pendant with a sphinx in relief, in D. von Bothmer (a cura di), *Glories of the Past: Ancient Art from the Shelby White and Leon Levy Collection*, The Metropolitan Museum of Art, New York, pp. 129-130.

F. Causey 2011

Amber and the Ancient World, J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

F. Causey 2012

Ancient Carved Ambers in the J. Paul Getty Museum, J. Paul Getty Museum (Online Publication), Los Angeles.

F. Causey 2019

Ancient Carved Ambers in the J. Paul Getty Museum, J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

Ceglie Peuceta I 1982

M. Miroslav Marin, R. Cassano, A. Fornaro, M. Chelotti, *Ceglie Peuceta I*, Bari.

L. Cerchiai, M. Cuozzo, A. D'Andrea,**E. Mugione 1994**

Modelli di organizzazione in età arcaica attraverso la lettura delle necropoli: il caso di Pontecagnano, in *Atti Salerno-Pontecagnano*, pp. 405-452.

A.M. Chicco Bianchi, L. Calzavara Capuis 1985

Este I. Le necropoli di Casa di Ricovero, Casa Muletti Prodocimi e Casa Alfonsi, MonAnt II (Serie Generale LI).

D. Cifaloni 1999

Considerazioni sulle nuove sfingi monumentali ittite di età imperiale: iconografia e funzione, in M. Castoldi (a cura di), *koivú*. Miscellanea di Studi archeologici in onore di Piero Orlandini, pp. 29-42.

T. Cinquantaquattro 2001

Pontecagnano II.6. L'Agro Picentino e la necropoli di località Casella, Napoli.

Civiltà Sabini 1973

P. Santoro (a cura di), *Civiltà arcaica dei Sabini nella Valle del Tevere. Le scoperte della necropoli di Colle del Forno*, Catalogo della mostra (maggio - luglio 1973), CNR, Roma.

J. Close-Brooks 1963

Veio (Isola Farnese). Scavi di una necropoli villanoviana in località "Quattro Fontanili". Relazione preliminare delle prime campagne, in *NSc*, pp. 77-279.

J. Close-Brooks 1965

Proposta per una suddivisione in fasi, in *NSc*, pp. 51-62.

CLP 1976

Civiltà del Lazio Primitivo, Catalogo della mostra, Roma.

Collezione Chini 1995

Ceramica sovraddipinta, ori, bronzi, monete dalla collezione Chini nel Museo Civico di Bassano del Grappa, "Collezioni e Musei Archeologici del Veneto" 39.

Collezione Polese 1970

La collezione Polese nel Museo di Bari, Bari.

M.P. Colombini, E. Ribechini, M. Rocchi,**P. Selleri 2013**

Analytical pyrolysis with in-situ silylation, Py (HMDS)-GC/MS, for the chemical characterization of archaeological and historical amber objects, in *Heritage Science* 1 (6), pp. 1-10.

G. Colonna 1974

Preistoria e protostoria di Roma e del Lazio, in *PCIA* 2, pp. 273-346.

Congresso Stoccolma 1876

Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques. Compte rendu de la 7^e session. L'origine et le commerce de l'ambre jaune dans l'antiquité, Tomo II, Stockholm 1874, pp. 777-817.

C. Corrain, P. Gallo 1963

La necropoli dell'età del ferro di Monte Tabor (Vico del Gargano), in *Atti Venezia* 121, pp. 41-57.

C. Corrain, P. Gallo 1972

La necropoli dell'età del ferro di Monte Tabor (Vico del Gargano), in *Atti e Memorie dell'Accademia Patavina di Scienze Lettere e Arti* LXXXIV, pp. 237-261.

M. Corrente 1997

Monili a Minervino Murge tra V e IV secolo a.C., in *Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia* XV, pp. 145-178.

M. Cultraro 2006

I vaghi d'ambra del tipo Tirinto nella protostoria italiana: nuovi dati dall'area egeo-balkanica, in *Atti IIPP* XXXIX, pp. 1533-1554.

M. Cultraro 2007

L'ambra nel mondo mediterraneo: l'Egeo e le aree di contatto, in *Ambre* 2007, pp. 48-59.

M. Cultraro 2010

Archeometria delle ambre nella Sicilia pre e protostorica: il progetto INDAS, in Il dialogo dei saperi. Metodologie integrate per i Beni Culturali, CNR Napoli, pp. 383-392.

M. Cultraro 2011

L'ambra nel mondo minoico: contesti archeologici e immaginario sociale, in F. Carinci, N. Cucuzza, P. Militello, O. Palio (a cura di), *Kretes Minoios, Tradizione e identità minoica tra produzione artigianale, pratiche cerimoniali e memoria del passato*, Studi offerti a Vincenzo La Rosa per il Suo 70° compleanno, Padova, pp. 235-237.

M. Cuozzo 2012

Gli Etruschi in Campania, in G. Bartoloni (a cura di), *Introduzione all'Etruscologia*, Milano, pp. 189-226.

M. Cupitò, M. Vidale, I. Angelini, G. Guida 2018

"Una traccia incandescente". Nuovi dati sulla tecnologia dell'ambra nell'età del Bronzo dell'Italia padano-alpina, in *IAPP* 2018, pp. 21-22.

J. Czebreszuk 2003

Amber on the Threshold of a World Career, in *Amber in Archaeology IV* 2003, pp. 164-179.

J. Czebreszuk 2007

Amber between the Baltic and the Aegean in the third and second millennia BC (an outline of major issues), in *Between the Aegean and Baltic seas. Prehistory across borders*, Proceedings of the international conference, pp. 363-369.

J. Czebreszuk, P. Makarowicz 1993

The problem of amber buttons with V-shaped perforation in the Bell Beaker Culture, in *Actes du XII Congrès International des Sciences Préhistoriques et Protobistoriques*, pp. 529-532.

B. d'Agostino, P. Gastaldi 2013

Pontecagnano nel terzo quarto dell'VIII secolo a.C., in *Studi Bonghi*, pp. 389-433.

I. Dall'Osso 1915

Guida illustrata del Museo Nazionale di Ancona, Ancona.

R.A. D'Anna, M. Pacciarelli, L. Rota 2011
Una tomba di alto rango dell'VIII secolo a.C. da San Marzano sul Sarno, in Atti Campania settentrionale, pp. 591-601.

A. De Agostino 1961
Populonia (Livorno). Scoperte archeologiche nella necropoli negli anni 1957-1960, in NSc XV (serie 8), pp. 63-102.

J. de la Genière 1961
Ambre intagliate del Museo di Salerno, in Apollo I, 75, pp. 75-88.

J. de la Genière 1967
A propos du catalogue des ambres sculptées du British Museum, in RA 2, pp. 297-304.

J. de la Genière 1968
Recherches sur l'Age du Fer en Italie meridionale: Sala Consilina, Napoli.

J. de la Genière 1977
Torano Castello (Cosenza) – Scavi nella necropoli (1965) e saggi in contrada Cozzo la Torre, in NSc 31, pp. 389-417.

A. Della Seta 1918
Museo di Villa Giulia, Roma.

F. Delpino 2007
Una identità ambigua. Figurette femminili nude di area etrusco-italica: congiunte, antenate o divinità?, in Mediterranea III (2006), pp. 33-54.

M.A. De Lucia Brolli 2012
Le ambre tra i Falisci, in Ambra 2012, pp. 43-45.

R.C. de Marinis 2006
Aspetti e problemi del Bronzo Recente nella regione benacense, in Studi di Protostoria in onore di Renato Peroni, Firenze, pp. 445-456.

R.C. de Marinis 2007
L'ambra in Italia settentrionale tra Alpi e Po durante l'età del Bronzo, in Ambre 2007, pp. 60-67.

M. De Min 1984
Adria Antica, in Il Veneto nell'antichità. Preistoria e Protostoria II, pp. 809-830.

J.M. De Navarro 1925
Prehistoric routes between Northern Europe and Italy defined by the amber trade, in The Geographical Journal 66 (6), pp. 481-503.

M.R. Depalo 2021
Antiche genti di Puglia: i Peucezi, in M.R. Depalo, L. La Rocca, F. Longobardi, F. Radina (a cura di), Santa Scolastica. Museo Archeologico Bari, pp. 179-207.

R.D. De Puma 2013
Etruscan Art in The Metropolitan Museum of Art.

M.C. D'Ercole 2008
Ambres gravés du département des Monnaies, Médailles et Antiques, Parigi.

M.C. D'Ercole 2013
Ambres gravés. La collection du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, Parigi.

G. D'Henry 1998
Ambre figurate dalla necropoli di Montesarchio (Benevento), in Amber in Archaeology III 1998, pp. 461-48.

O. Dickinson 1994
The Aegean Bronze Age, Cambridge.

Die Etrusker 2015
 F. Knauß, J. Gebauer (a cura di), *Die Etrusker. Von Villanova bis Rom, Catalogo della mostra (München 2015)*, Lindenberg.

M. Di Fazio 2011
“La morte è dura; ancora più duro il cordoglio”. Primi appunti da una indagine sul pianto rituale nel mondo etrusco, in V. Nizzo (a cura di), Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi in onore di Claude Lévi-Strauss (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”, 21 maggio 2010), pp. 717-726.

K. Dmitrić 2006
Atenica, in Palavestra, Krstić 2006, pp. 321-337.

E.H. Dohan 1942
Italic Tomb-Groups in the University Museum, Philadelphia.

S. Donadoni 1994
La religione egiziana, in G. Filoramo (a cura di), Storia delle religioni. Le religioni antiche, pp. 61-114.

C. Draycott 2007
Dynastic definitions: differentiating status claims in the archaic pillar tomb reliefs of Lycia, in A. Sagona, A. Çilingiroglu (a cura di), Anatolian Iron Ages 6: the proceedings of the Sixth Anatolian Iron Ages Colloquium held at Eskisehir, 16-20 August 2004 (Ancient Near Eastern Studies supp. 20), pp. 103-134.

P. Ducati 1927
Storia dell'arte etrusca, Firenze.

C. du Gardin 1993
L'ambre en France et ses relations avec le reste de l'Europe au Néolithique et à l'âge du bronze, in Amber in Archaeology II 1993, 67-75.

Etruria Padana 1960
Mostra dell'Etruria padana e della città di Spina, Bologna (12 settembre - 31 ottobre 1960).

Euboica 1998
 M. Bats, B. d'Agostino (a cura di), *Euboica. L'Eubea e la presenza euboica in Calcidica e in Occidente, Atti del Convegno Internazionale di Napoli, 13-16 novembre 1996 (AION Quad. 12)*, Napoli.

M.T. Falconi Amorelli 1963
Veio (Isola Farnese). Scavi in una necropoli villanoviana in località “Quattro Fontanili”. Relazione preliminare delle prime campagne. 1961-1962, in Nsc, pp. 77-279.

M. Ferracini 2015-16
Ambre preromane: la raffigurazione degli anatidi e altri volatili, tesi di laurea discussa presso l'Università degli Studi di Milano.

M. Ferrarini, S. Santoro 2009
Circolazione di temi iconografici nella scultura funeraria ellenistica di Dyrachion/Dyrachium: il caso delle sirene, in Eidola. International Journal of Ancient Art History 6, pp. 47-87.

S. Ferri 1957
Considerazioni di Archeologia protostorica sulla laguna dei Sette Mari (Spina), in StC/O 6, pp. 214-224.

G. Fogolari 1975
La protostoria delle Venezie, in PCIA 4, pp. 61-222.

G. Fogolari, O.H. Frey 1965
Considerazioni tipologiche e cronologiche sul II e III periodo Atestino, in StEtr XXXIII, pp. 237-294.

G. Fogolari, B.M. Scarfi 1970
Adria Antica, Venezia.

O.H. Frey 1991
I primi principi celti nel VI sec. a.C., in I Celti, Catalogo della mostra (Venezia 1991), pp. 75-92.

E. Gabrici 1913
Cuma, MonAnt XXII.

V. Gallo 2011-12
Ambre figurate preromane: le figure femminili alate, tesi di laurea discussa presso l'Università degli Studi di Milano.

V. Gallo 2016

L'incontro tra iconografia orientalizzante e materia prima degli dei: la nascita della raffigurazione in ambra in area etrusco-laziale, in *Atti PPE XII*, 465-485.

C. Gaslain 2005

Dalle rive del mare alle tombe principesche: la circolazione dell'ambra nel bacino del Mediterraneo nell'età del Bronzo e nell'età del Ferro, in *Magie d'ambra 2005*, pp. 55-69.

F. Gaultier, L. Haumesser,**K. Chatziefremidou 2013**

L'art étrusque. 100 chefs-d'oeuvre du Musée du Louvre, Paris.

G.V. Gentili 2003

Verucchio villanoviana: il sepolcreto in località Le Pegge e la necropoli al piede della Rocca Malatestiana, *MonAnt* 59, serie monografica 6.

G.V. Gentili, B. Montanari 1994

Gli altri reperti della mostra, in *Verucchio 1994* pp. 155-172.

F. Giacobello 2017

Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia, Venezia.

M. Gimbutas 1965

Bronze Age Cultures in central and eastern Europe.

M. Gimbutas 1967

I Baltici, Milano.

M. Gimbutas 1989

Il linguaggio della dea.

E. Giovannelli 2012

Le prime testimonianze di glittica etrusca: scaraboidi e sigilli tra VIII e VII a.C., in *Atti PPE X*, pp. 783-796.

E. Giovannelli 2015

Scarabei e scaraboidi in Etruria, Agro Falisco e Lazio arcaico dall'VIII al V sec. a.C., Trento.

A. Godeau, F. Chambre 2011

Pierre Bergé & Associés. Archéologie, Paris.

M.A. Gorgoglione, G. Fiorentino,**C. Corridi, L. Sadori, P. Panetta 1993**

La capanna 7 di Torre Castelluccia (Pulsano, Taranto), dalle ultime fasi dell'età del bronzo alla prima età del ferro, in *Taras XIII*, pp. 25-114.

C. Govi Morigi 1971

Il tintinnabulo della "tomba degli ori" dell'Arsenale Militare di Bologna, *ArchCl* 23, n. 2.

J. Grabowska 1982

L'Ambre polonaise, Varsavia.

Greci in Occidente 1996

G. Pugliese Carratelli (a cura di), *I Greci in occidente*, Catalogo della mostra (Venezia 1996).

E. Greco 1979

Ricerche sulla chora poseidoniate: il "paesaggio agrario" dalla fondazione della città alla fine del sec. IV a.C., in *DialA* 2, pp. 7-26.

A. Greco Pontrandolfo 1977

Su alcune tombe pestane: proposta di una lettura, in *MEFRA* 89, I, pp. 31-98.

A. Greco Pontrandolfo 1979

Segni di trasformazioni sociali, in *DialA* 2, pp. 27-50.

A. Greco Pontrandolfo 1982

I Lucani, Milano.

A. Grilli 1975

Eridano, Elettridi e via dell'ambra, in *AttiAmbra 1975*, pp. 279-291.

D.A. Grimaldi 1996

Amber, Window to the Past, Catalogo della mostra presso l'American Museum of Natural History, New York.

E. Gubel 1998

E pluribus unum: Nubian, Libyan and Phoenician "Bastet" sphinxes, in W. Clarysse, A. Schoors, H. Willems (a cura di) *Egyptian religion – The last thousand years. Studies dedicated to the memory of Jan Quaegebeur*, pp. 629-645.

G. Guerreschi 1970

La problematica dell'ambra nella protostoria italiana. Parte II: Aspetti tecnologici, in *Sibirium X*, pp. 289-292.

R. Guglielmino 1996

Materiali egei e di tipo egeo da Roca Vecchia (Melendugno, Lecce). Nota preliminare, in *StAnt* 9, pp. 259-286.

R. Guglielmino 2009

Le relazioni tra l'Adriatico e l'Egeo nel Bronzo recente e finale. La testimonianza di Roca, in E. Borgna, P. Cassola Guida (a cura di), *Dall'Egeo all'Adriatico: organizzazioni sociali, modi di scambio ed interazione in età post-palaziale (XII-XI sec. a.C.)*, Atti del Seminario Internazionale, Roma, pp. 185-204.

R. Guglielmino 2013

I rapporti tra l'Italia e l'Egeo nell'età del bronzo e il ruolo di Roca. Alcuni spunti di riflessione, in *AnnPisa* s. 5, 5/2, suppl., pp. 131-152.

M. Guiliano, L. Asia, G. Onoratini, G. Mille 2007

Applications of diamond crystal ATR FTIR spectroscopy to the characterization of ambers, in *Spectrochimica Acta Part A Molecular and Biomolecular Spectroscopy* 67(5), pp. 1407-1411.

M. Gula, T. Malinowski, S. Tabaczynski 1975

Osservazione sui ritrovamenti di ambra dal Neolitico all'età del ferro in Polonia, in *Atti Ambra 1975*, pp. 51-69.

A. Harding, H. Hughes-Brock, C.W. Beck 1974

Amber in the Mycenaean World, in *BSA* 69, pp. 145-172.

R. Hecht 1988

Greek and Etruscan Art of the Archaic Period, Atlantis Antiquities, New York.

R. Heidenreich 1968

Über einige Bernsteinarbeiten, in *Wissenschaftliche Zeitschrift der Wilhelm-Pieck-Universität Rostock. Gesellschaftswissenschaftliche Reihe*, 17, (= *Festschrift G. von Lücken*), pp. 655-659, tavv. 8-9.

W. Helbig 1875

Osservazioni sopra la provenienza della decorazione geometrica, in *AdI XLVII*, pp. 221-253.

W. Helbig 1877

W. Helbig, in *BdI* 49, pp. 13-14.

M.Ch. Hellmann 1992

Wilhelm Fröhner, un collectionneur pas comme les autres, 1834-1925, in A.F. Laurens, K. Pomian (a cura di), *L'Anticommanie. La collection d'antiquités aux XVIIIe et XIXe siècles*, Atti del colloquio internazionale Montpellier/Lattes 1988, Parigi, pp. 251-264.

O. Helm 1877

Notizen über die chemische und physikalische Beschaffenheit des Bernsteins, in *Archiv der Pharmacie* 211, pp. 229-246.

Hirsch Collection 1978

The Robert von Hirsch Collection, Sotheby Parke Bernet & Co, London.

E. Hofstetter 1990

Sirenen im archaischen und klassischen Griechenland, Beiträge zur Archäologie, 19, K. Tritsch Verlag, Würzburg.

E. Hofstetter 1997

Seirenes, in *LIMC VIII*, pp. 1093-1104.

IAPP 2018

M. Cupitò (a cura di), *Materiali preziosi, semipreziosi e inconsueti nell'età del Rame e nell'età del Bronzo italiana*. *Archeologia, archeometria e paleotecnologia*, V Incontro Annuale di Preistoria e Protostoria, Abstract book.

Illyrians and Dacians 1971

Illyrians and Dacians. Exhibition Catalogue Western Balkans Carpathian History, Beograd, Narodni Muzej.

M. Iršėnas 2001

Stone age amber figurine from the Baltic area, in *Acta Academiae Artium Vilnensis* 122, pp. 77-85.

L.O. Johannessen 2008

I grenseland. Rurale Hera-belligdommer og symbolske grenser i det arkaiske Hellas. Masteravhandling i arkeologi Institutt for arkeologi, konservering og historie, Universitetet i Oslo.

L. Kahil 1988

Harpyiai, in *LIMC IV*, pp. 445-450.

O. Keindt-Jensen 1960

La Danimarca prima dei Vichinghi, Milano.

H. Khanjian, M. Schilling, J. Maish 2013

FTIR and Py-GC/MS investigation of archaeological amber objects from the J. Paul Getty Museum, in *e-Preservation Science* 10, pp. 66-70.

K. Kopanias 2009

Some ivories from the Geometric stratum at the sanctuary of Artemis Orthia, Sparta: interconnections between Sparta, Crete and the Orient during the late eighth century BC, in *British School at Athens Studies*, 16, *Sparta and Laconia: from prehistory to pre-modern*, pp. 123-131.

N. Kourou 1997

The sphinx in Greece, Sphinx, in *LIMC VIII*, pp. 1152-1165.

I. Krauskopf 1994

Oidipous, in *LIMC VII*, pp. 1-15.

I. Krauskopf 1997

Die Sphinx in Etrurien, Sphinx, in *LIMC VIII*, pp. 1165-1169.

B. Križ 2017

Amber - Jewels of the Baltic in Novo mesto, Catalogo della mostra, Dolenjski muzej Novo mesto.

L. Kruta Poppi, D. Neri 2015

(a cura di), *Donne dell'Etruria padana dall'VIII al VII secolo a.C. Tra gestione domestica e produzione artigianale*,

Catalogo della mostra (Castelfranco Emilia, Museo civico archeologico "A.C. Simonini"), Firenze.

Z. Kujundžić-Vejzagić 2008

Amber from the Japod necropolises of Jezerine and Ribić near Bihać, in *Amber in Archaeology V 2008*, pp. 156-163.

R. Kurti 2013

Amber during Late Bronze Age and Iron Age in Albania, in *Iliria XXXVI*, pp. 73-108.

W. La Baume 1935

Zur Naturkunde und Kulturgeschichte des Bernsteins, in *Schriften des Naturforschenden Gesellschaft in Danzing* 20 (1), pp. 5-48.

M. Labellarte 1998

Kailia: la Città e la Storia. La fase preromana, in A. Ciaula (a cura di), *Kailinon, Kailia, Caeliae. Ceglie-Carbonara nella documentazione storico-archeologica (1983-1992)*, Modugno, pp. 17-18.

E. Laforgia 2016

(a cura di), *Il Museo archeologico di Calatia*, Cava de' Tirreni.

R. Lambrechts 1992

Lasa, in *LIMC VI*, pp. 217-225.

M. Landolfi 2007

Ricchezza e ostentazione tra i Piceni: la regina di Sirolo, in *Ambre 2007*, pp. 171-173.

M. Landolfi, A.M. Moretti Sgubini 2008

L'orientalizzante a Pitino San Severino Marche, in *Matelica 2008*, pp. 141-153.

J.H. Langenheim 2003

Plant resins: Chemistry, evolution, ecology, and ethnobotany, Timber Press, Portland, USA.

C. Lazzeri 1927

Arezzo etrusca. Le origini della città e la stipe votiva alla Fonte Veneziana, in *StEtr I*, pp. 113-128.

D. Locatelli, L. Malnati 2007

Indicatori di ruolo e rappresentazione della donna nell'Orientalizzante felsineo, in *Verucchio 2007*, pp. 55-70.

F. Lo Schiavo 2010

Le Fibule dell'Italia meridionale e della Sicilia dall'età del bronzo recente al VI secolo a.C., *PBF XIV*, 14/1.

M. Losi 1987-88

Le ambre figurate preromane del Medio e Basso Adriatico, tesi di laurea discussa presso l'Università degli Studi di Milano.

M. Losi, B. Raposso, G. Ruggiero 1993

The production of amber female heads in pre-roman Italy, in *Amber in Archaeology II 1993*, pp. 203-211, tavv. XI-XIII.

I. Loze 2000

Late neolithic amber from the Lubana wetlands, in *Acta Academiae Artium Vilnensis* 20, pp. 63-78.

A. Lupia 2013

Pontecagnano, via Verdi - via Bellini, santuario meridionale, di Apollo, in T. Cinquantaquattro, G. Pescatori (a cura di), *Regio I Avella, Atripalda, Salerno*, Roma, pp. 60-64.

J. MacIntosh Turfa 2005

Catalogue of the Etruscan Gallery of the University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia.

G. Maggiulli 2006

I dischi solari di Roca (Lecce): dati di scavo e analisi preliminare, in *Studi di Protostoria in onore di Renato Peroni*, Firenze, pp. 125-132.

Magie d'ambra 2005

A. Mastrocinque, E. Trevisani, S. Bianco, A. Russo, M. Tagliente (a cura di), *Magie d'ambra. Amuleti e gioielli della Basilicata antica*. Catalogo della mostra (Museo Archeologico Nazionale della Basilicata "Dinu Adamesteanu", Potenza, 2 dicembre 2005 - 15 marzo 2006), Lavello.

A. Maiuri 1914

Avanzi di una suppellettile di tomba preromana (Padula), in *NSc XI* (serie 5), pp. 403-406.

L. Malnati 2007

L'ambra in Emilia Romagna durante l'età del ferro: i luoghi della ridistribuzione e della produzione, in *Ambre 2007*, pp. 122-129.

D. Mano-Zisi, L.B. Popović 1959

Iliri i Grci: njihovi kulturni odnosi u prošlosti naše zemlje na osnovu arheološkog materijala, Narodni muzej u Beogradu.

D. Mano-Zisi, L.B. Popović 1969

Novi Pazar Ilirsko-Grčki Nalaz 1844-1969, Narodni muzej u Beogradu.

P. Marconi 1935

La cultura orientalizzante nel Piceno, in *MonAnt XXXV*, pp. 275-456.

M. Martelli 1985

Gli avori tardo-arcaici: botteghe e aree di diffusione, in *Commercio etrusco*, pp. 207-248.

- L. Masiello 2004**
Rutigliano e l'area peuceta, in *Ornarsi d'ambra* 2004, pp. 19-33.
- A. Massari 1998**
L'ambra in Sardegna in età nuragica, in *Amber in Archaeology III* 1998, pp. 478-484.
- A. Massari, B. Raposso, B. Setti 1996**
La diffusione dell'ambra nel Bronzo Antico in Italia, in D. Cocchi Genick (a cura di), *L'antica età del bronzo in Italia*, Atti del congresso nazionale (Viareggio 1995), pp. 620-621.
- D. Massaro 1943a**
Le ambre di Vetulonia, in *StEtr* XVII, pp. 31-46.
- D. Massaro 1943b**
Ambre etrusche del R. Museo Archeologico di Firenze, in *StEtr* XVII, pp. 455-458.
- A. Mastrocinque 1991a**
L'ambra e l'Eridano. Studi sulla letteratura e il commercio dell'ambra in età preromana, Pubblicazioni di Storia Antica del Dipartimento di Scienze, Filologia e Storia dell'Università di Trento 3, Este.
- A. Mastrocinque 1991b**
Avori intarsiati d'ambra da Quinto Fiorentino, in *BA* 10, pp. 3-12.
- A. Mastrocinque 2005**
L'ambra mito e realtà, in *Magie d'ambra* 2005, pp. 33-53.
- Matelica 2008**
M. Silvestrini, T. Sabbatini (a cura di), *Potere e Splendore. Gli Antichi Piceni a Matelica*, Catalogo della mostra, Matelica.
- MctMuseum**
Catalogo online del Metropolitan Museum of Art, www.metmuseum.org.
- M. Miari 2007**
L'ambra in area terramaricola, in *Ambre* 2007, pp. 68-72.
- M. Miari 2016**
Gli oggetti di ornamento in Romagna tra Eneolitico ed età del bronzo quali indicatori di identità e scambio, in *Atti PPE* XII, pp. 203-215.
- L.M. Michetti 2007**
L'Etruria e l'area laziale, in *Ambre* 2007, pp. 160-167.
- A. Minto 1921**
Marsiliana d'Albegna, Firenze.
- A. Minto 1940**
Populonia - Nuova tomba a camera scoperta sul Poggio della Porcareccia, in *NSc*, pp. 375-397.
- A. Minto 1943**
Populonia, Firenze.
- M. Miroslav Marin, A. Siciliano 1988**
Caelia, in G. Andreassi, F. Radina (a cura di), *Archeologia di una città. Bari dalle origini al X secolo*, Catalogo della mostra (Bari, Convento di Santa Scolastica, 1988), Bari, pp. 295-301.
- R. Mitro, F. Notarangelo 2016**
Melfi. Le necropoli di Pisciole e Chiuchiarì, Venosa.
- A.C. Montanaro 2012**
Ambre figurate. Amuleti e ornamenti dalla Puglia preromana (Studia Archaeologica 184), Roma.
- A.C. Montanaro 2015**
Ornamenti e lusso nell'antica Peucezia. Le aristocrazie tra VII e III secolo a.C. e i rapporti con Greci ed Etruschi (Studia Archaeologica 201), Roma.
- A.C. Montanaro 2016**
Le ambre figurate in Italia meridionale tra VIII e V secolo a.C. Note sui centri di produzione e sulle botteghe, in *Taras* XXXV, pp. 35-64.
- A.C. Montanaro 2017**
Le ambre figurate in area Adriatica tra l'Orientalizzante e l'età arcaica. Note sui centri di produzione e sulla diffusione di alcune tipologie di manufatti, in *Amber Roads* 2017, pp. 363-393.
- A.C. Montanaro 2019**
Bronzo e Ambra: riflessioni su un bronzo del Museo Archeologico di Bari e sulla circolazione di modelli artigiani nella produzione delle ambre figurate, in *BABesch* 94, pp. 39-57.
- A.C. Montanaro 2020**
Su alcune tombe aristocratiche femminili della necropoli peucezia di contrada Purgatorio (scavi 1976-1977) a Rutigliano (Bari). Considerazioni sui contesti, in *Mediterranea* XVII, pp. 9-48.
- A.C. Montanaro 2021**
Rutigliano (Bari). La necropoli di contrada Purgatorio. Le tombe del settore settentrionale (scavi 1976-77). Riflessioni preliminari, in *BABesch* 96, pp. 1-44.
- O. Montelius 1895**
La Civilisation primitive en Italie depuis l'introduction des métaux, Stoccolma.
- G. Muffatti 1967**
Paste vitree, alabastri, oggetti in osso, avorio, ambra, dalla necropoli di Marzabotto, in *StEtr* XXXV, pp. 445-477.
- M. Murillo-Barroso, L. García Sanjuán 2013**
El pomo de ámbar de la Estructura 10.042-10.049 del Sector PP4-Montelirio del asentamiento de Valencina de la Concepción (Sevilla), in *El asentamiento prehistórico de Valencina de la Concepción (Sevilla)*, Sevilla, pp. 511-519.
- M. Murillo-Barroso, E. Peñalver, P. Bueno, R. Barroso, R. de Balbin, M. Martinon-Torres 2018**
Amber in prehistoric Iberia: New data and a review, in *PLoS ONE* 13(8), pp. 3-36.
- U. Muss 2008**
Amber from the Artemision at Ephesus in the Museums of Istanbul and Selçuk/Ephesus, in *Araştırma Sonuçları Toplantısı*, 25.3, pp. 13-26.
- M. Naldi Vinattieri 1957**
Contributi per la Carta Archeologica. Etruria propria. Il sepolcreto vetuloniese di Poggio alla Guardia e il problema dei ripostigli, in *StEtr* XXV, pp. 329-365.
- A. Naso 2000**
I piceni. Storia e archeologia delle Marche in epoca preromana.
- A. Naso 2013**
Amber for Artemis. Preliminary Report on the Amber Finds from the Sanctuary of Artemis at Ephesos, in *ÖJb* 82, pp. 259-278.
- M.L. Nava 1976**
Aspetti e problemi delle stele daunie, in *Sibirium* XII, pp. 249-286.
- M.L. Nava 1979**
Stele Daunie. Il Museo di Manfredonia, Firenze.
- M.L. Nava 2007**
Ambre. Trasparenze dall'Antico, in *Ambre* 2007, pp. 19-31.
- N. Negroni Catacchio 1967-69**
Il problema dell'ambra nella Protostoria Italiana: metodo sperimentale per la determinazione della provenienza, in *Sibirium* IX, pp. 377-387.
- N. Negroni Catacchio 1968-69**
La problematica dell'ambra nella protostoria italiana, tesi di laurea discussa presso l'Università degli Studi di Milano.
- N. Negroni Catacchio 1970a**
La problematica dell'ambra nella protostoria italiana: cenni introduttivi, in *StEtr* XXXVIII (serie II), pp. 165-168.

N. Negroni Catacchio 1970b

La problematica dell'ambra nella protostoria italiana. Parte I: Diffusione dell'ambra in Italia e suoi rapporti col mondo culturale preistorico, in *Sibrium X*, pp. 275-288.

N. Negroni Catacchio 1970c

La problematica dell'ambra nella protostoria italiana: le ambre intagliate delle culture protostoriche dell'area lombardo-veneto-tridentina, in *Memorie del Museo Civico di Storia Naturale di Verona XVIII*, pp. 319-336.

N. Negroni Catacchio 1972a

La problematica dell'ambra nella Protostoria Italiana: ambre intagliate da necropoli garganiche dell'età del ferro, in *Atti del convegno storico-archeologico del Gargano* (Manfredonia, 8-9-10 novembre 1970), Foggia, pp. 43-49.

N. Negroni Catacchio 1972b

La problematica dell'ambra nella protostoria italiana: le ambre intagliate di Fratta Polesine e le rotte mercantili nell'Alto Adriatico, in *Padusa VIII*, pp. 73-90.

N. Negroni Catacchio 1972c

La problematica dell'ambra nella protostoria italiana: le vie dell'ambra e i passi alpini, in *BPréhistAlp IV*, pp. 71-80.

N. Negroni Catacchio 1973a

Lo studio della problematica dell'ambra nella protostoria italiana: nuovi risultati, in *Atti IIPP XV*, pp. 47-52.

N. Negroni Catacchio 1973b

La problematica dell'ambra nella protostoria italiana: ancora sulle ambre di Frattesina di Fratta Polesine, in *Padusa IX*, pp. 70-82.

N. Negroni Catacchio 1975a

La problematica dell'ambra nella protostoria italiana: manufatti in ambra dell'ambiente modenese, in *EmPrerom 7*, pp. 375-388.

N. Negroni Catacchio 1975b

Indagine sulla diffusione dei manufatti in ambra in Italia durante l'età del ferro, in *Atti Ambra 1975*, pp. 101-109.

N. Negroni Catacchio 1975c

I manufatti in ambra protostorici: appunti per una tipologia, in *Atti Ambra 1975*, pp. 221-236.

N. Negroni Catacchio 1975d

Le ambre garganiche nel quadro della problematica dell'ambra nella protostoria italiana, in *Atti del Colloquio*

Internazionale di Preistoria e Protostoria della Daunia (Foggia 24-29 aprile 1973), Firenze, pp. 310-319.

N. Negroni Catacchio 1975-76a

La frequentazione dei passi alpini del San Bernardino e dello Spluga in rapporto al divenire della civiltà di Golasecca, in *AttiCItRom VII*, pp. 447-472.

N. Negroni Catacchio 1975-76b

Un pendaglio di ambra in forma di protome maschile, in *NotMilano XV-XVIII*, pp. 33-40.

N. Negroni Catacchio 1976

Le vie dell'ambra, i passi alpini orientali e l'Alto Adriatico, in *Aquileia e l'arco alpino orientale*, Atti della VI Settimana di Studi Aquileiesi, Centro Antichità Alto Adriatico, Aquileia, pp. 21-59.

N. Negroni Catacchio 1978

Le ambre figurate protostoriche nel quadro di uno studio generale dell'ambra nell'antichità, in *Quaderni de "La Ricerca Scientifica"*, 100, CNR, Roma, pp. 159-204.

N. Negroni Catacchio 1985

L'ambra, il Baltico, i Veneti e gli scrittori antichi, in *I tesori dell'antica Polonia*, Catalogo della mostra, Padova, pp. 41-46.

N. Negroni Catacchio 1986

Il vago tipo Tirinto, in D. Cocchi Genik, *Il riparo dell'ambra: una successione stratigrafica dal Neolitico tardo al Bronzo finale*, Viareggio, pp. 199-202.

N. Negroni Catacchio 1989

L'ambra: produzione e commerci nell'Italia preromana, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Italia omnium terrarum parens*, Milano, pp. 659-696.

N. Negroni Catacchio 1993

The production of amber figures in Italy from the 8th to the 4th centuries BC, in *Amber in Archaeology II 1993*, pp. 191-202.

N. Negroni Catacchio 1998

Amber research: problems and perspectives. Part A. Amber in Archaeology, in *Amber in Archaeology III 1998*, pp. 373-378.

N. Negroni Catacchio 1999a

Alcune ambre figurate preromane di provenienza italiana in collezioni private di New York, in M. Castoldi (a cura di), *κοινά*. Miscellanea di Studi archeologici in onore di Piero Orlandini, pp. 279-296.

N. Negroni Catacchio 1999b

Produzione e commercio dei vaghi tipo Tirinto e Allumiere alla luce delle recenti scoperte, in *Atti Veneto*, pp. 241-265.

N. Negroni Catacchio 1999c

L'ambra, in *Piceni Popolo d'Europa*, Catalogo della mostra, pp. 100-103.

N. Negroni Catacchio 2003

Le ambre picene. Indagine sui manufatti non figurati e contatti e scambi con le aree adriatiche, in *Atti Piceni II*, pp. 451-469.

N. Negroni Catacchio 2007

Le vesti sontuose e gli ornamenti. Monili d'ambra e di materie preziose nelle tombe femminili di età orientalizzante e arcaica in Italia, in *Scripta Praehistorica in honorem Biba Terzan, Situla 44*, Narodni Muzej Slovenije, Ljubljana, pp. 533-556.

N. Negroni Catacchio 2008

Amber as Prestige and Social Indicator in Late Prehistoric Italy, in *Amber in Archaeology V 2008*, pp. 190-209, tavv. pp. 294-295.

N. Negroni Catacchio 2011a

Amber in Antiquity, in A. Vianello (a cura di), *Exotica in the Prehistoric Mediterranean*, pp. 58-60.

N. Negroni Catacchio 2011b

Amber and the warrior Princes from the Orientalizing Age in Italy, in A. Vianello (a cura di), *Exotica in the Prehistoric Mediterranean*, pp. 63-95.

N. Negroni Catacchio 2014

I vaghi tipo Tirinto e Allumiere come indicatori di status symbol. Nuovi dati su cronologia e diffusione, in G. Baldelli, F. Lo Schiavo (a cura di), *Amore per l'Antico. Dal Tirreno all'Adriatico, dalla Preistoria al Medioevo e oltre. Studi di antichità in memoria di Giuliano de Marinis*, Roma, pp. 3-14.

N. Negroni Catacchio 2015

Nuovi dati sui vaghi tipo Tirinto e Allumiere, nel quadro della Protostoria del Venetorum Angulus, in *Atti IIPP XLVIII*, pp. 805-810.

N. Negroni Catacchio, M. Aspesi 2016

Gli oggetti di ornamento dell'età del rame dell'Italia centrale, in *Atti PPE XII*, pp. 157-176.

N. Negroni Catacchio, V. Gallo 2016

L'ambra e il bestiario fantastico: le rappresentazioni di sfingi e sirene nel quadro delle ambre figurate orientalizzanti e arcaiche, in M.C. Biella, E. Giovanelli, (a cura di), *Nuovi studi sul bestiario fantastico di età orientalizzante nella Penisola italiana*, Quaderni di Aristonothos n. 5, pp. 343-367.

- N. Negroni Catacchio, V. Gallo 2017**
L'ambra in Italia. Le vie di penetrazione e la diffusione durante la protostoria, in *Amber Roads* 2017, pp. 290-313.
- N. Negroni Catacchio, V. Gallo 2018a**
Adriatico mare dell'ambra: il Caput Adriae porta tra Europa e mondo mediterraneo, in *Atti IIPP XLIX*, pp. 407-418.
- N. Negroni Catacchio, V. Gallo 2018b**
Analisi di alcuni tipi di manufatti in ambra come indicatori culturali durante la preistoria e la protostoria europea, in *IAPP* 2018, pp. 19-20.
- N. Negroni Catacchio, V. Gallo 2018c**
Analysis of a few amber artifacts as chronological and cultural indicators during pre- and protohistory in Europe, in E. Wagner-Wysieka, J. Szewo, E. Sontag, A. Sobocka, J. Czebreszuk, M. Cwaliński (a cura di), *International Symposium "Amber. Science and Art"*, Abstracts book, pp. 67-70.
- N. Negroni Catacchio, V. Gallo 2020**
Il distanziatore di fili tipo Kakovatos e altri elementi in ambra come indicatori di scambi ad ampio raggio durante l'età del Bronzo, in *RScPreist LXX (SI)*, pp. 539-545.
- N. Negroni Catacchio, V. Gallo 2021**
Ornamenti in ambra come indicatori di prestigio nel mondo femminile protostorico, in *La donna nella Preistoria e nella Protostoria. Realtà archeologica e interpretazione sul ruolo della donna nelle diverse società antiche in Italia*, Atti della Giornata di Studi, Massa, 25 maggio 2019, Deputazione di storia patria per le antiche provincie modenesi, Biblioteca 214, pp. 91-109.
- N. Negroni Catacchio, V. Gallo c.s.a**
Ladies in sumptuous garments and nude goddesses: amber female figures in the Etruscan and Latial area, in *Proceedings of the International Conference "Baltic Amber across Time and Borders"* (Riga, 19-20 settembre 2014), in corso di stampa.
- N. Negroni Catacchio, V. Gallo c.s.b**
Le ambre figurate picene, necessità di una rivisitazione, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi Piceni* (Ancona, 14-16 novembre 2019), in corso di stampa.
- N. Negroni Catacchio, V. Gallo, E. Colasanto c.s.**
Carved ambers shaped as birds: exchange routes markers and cultural diffusion guidelines, in *Ancient Roads – the Amber Roads*, Proceedings of the 4th International Conference in Novo mesto (Dolenjski muzej, 20-22 April 2017), in corso di stampa.
- N. Negroni Catacchio, A. Massari, B. Raposso 1999**
Le ambre di Bande di Cavriana, Castellaro Lagusello e Isolone del Mincio nel quadro del progetto Amberweb, in *AnnBenac XII*, pp. 7-19.
- N. Negroni Catacchio, A. Massari, B. Raposso 2006**
L'ambra come indicatore di scambi nell'Italia pre e protostorica, in *Atti IIPP XXXIX*, pp. 1439-1475.
- N. Negroni Catacchio, B. Raposso 1999**
L'ambra nella preistoria, in A.M. Tunzi Sisto, *Ipogei della Daunia*, Foggia, pp. 289-290.
- N. Negroni Catacchio, B. Raposso, A. Massari 2000**
L'Etruria e le vie dell'ambra nel Bronzo Finale, in *L'Etruria tra Italia, Europa e Mondo Mediterraneo*, in *Atti PPE IV*, pp. 97-116.
- G.O. Onorato 1960**
La ricerca archeologica in Irpinia, Avellino.
- L. Opgenhaffen 2011**
Sirens on the roof. Identification of terracotta bird-women in Central Italy, in *Deliciae Fictiles IV: Architectural Terracottas in Ancient Italy. Images of Gods, Monsters and Heroes*, pp. 50-61.
- Ori e argenti Italia 1961**
Ori e argenti dell'Italia antica, Catalogo della mostra, Torino.
- Ornarsi d'ambra 2004**
A. Damato, L. Masiello (a cura di), *Ornarsi d'ambra. Tombe principesche da Rutigliano*, Catalogo della mostra (Rutigliano, Museo Civico "Grazia e Pietro Di Donna", 25 maggio 2002 - 31 dicembre 2004), Mottola.
- B. Orsini 2010**
(a cura di), *Le lacrime delle ninfe. Tesori d'ambra nei musei dell'Emilia Romagna*, Bologna, pp. 166-197.
- C. Pagliara 1987**
La Grotta Poesia di Roca (Melendugno - Lecce). Note preliminari, in *AnnPisa* s. III, XVII, pp. 267-328.
- C. Pagliara, R. Guglielmino, L. Coluccia, I. Malorgio, M. Merico, D. Palmisano, M. Rugge, F. Minonne 2008**
Roca Vecchia (Melendugno, Lecce), SAS IX: relazione stratigrafica preliminare sui livelli di occupazione protostorici (campagne di scavo 2005-2006), in *RScPreist LVIII*, pp. 239-280.
- A. Palavestra 1993**
Praistorijski ćilibar na centralnom i zapadnom Balkanu, Beograd.
- A. Palavestra 2003**
A Composite Amber Jewelry Set from Novi Pazar, in *Amber in Archaeology IV* 2003, pp. 213-223.
- A. Palavestra 2006a**
Amber in Archaeology, in Palavestra, Krstić 2006, pp. 32-85.
- A. Palavestra 2006b**
Geometrical beads, in Palavestra, Krstić 2006, pp. 261-264.
- A. Palavestra 2008**
Fragmentation of amber necklaces in the central Balkans Iron Age, in *Amber in Archaeology V* 2008, pp. 164-176.
- A. Palavestra, V. Krstić 2006**
(a cura di), *The Magic of Amber*, National Museum, Beograd.
- M. Pallottino, G. Proietti, G. Bordenache Battaglia 1980**
Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma.
- J. Palm 1952**
Veian tomb groups in the Museo preistorico, in *OpArch* 7, pp. 50-86.
- R. Papi 1979**
Materiali archeologici da Villalfonsina (CH), in *ArchCl XXXI*, pp. 18-95.
- R. Paribeni 1910**
Necropoli arcaica rinvenuta nella città di Genova, in *Ausonia* V, pp. 13-55.
- A. Pasqui 1886**
Bisenzio, in *NSc*, pp. 177-205.
- G. Pastorelli 2009**
Archeological baltic amber: degradation mechanisms and conservation measures, tesi di laurea, Bologna.
- G. Patroni 1897**
Sala Consilina: oggetti scoperti in un antico sepolcreto prossimo all'abitato, in *NSc*, pp. 163-173.
- K. Peche-Quilichini, L. Bellot-Gurlet, E. Canobbio, J. Cesari, B. Gratuze, F. Leandri, C. Leandri, P. Nebbia, C. Paris 2016**
Campu Stefanu (Sollacaro, Corsica). Middle Bronze Age amber and glass beads analyses. A new evidence for Mycenaean connection in Corsica?, in *FontAPos* 52, pp. 67-79.

C. Pellegrino, A. Rossi 2011

Pontecagnano I.I. Città e campagna nell'Agro Picentino (gli scavi dell'autostrada 2001-2006), Fisciano.

M.T. Peragine 2006-07

Analisi tipologica delle rappresentazioni di scimmia in ambra nell'Italia preromana, tesi di laurea discussa presso l'Università degli Studi di Milano.

C.A. Picón, J.R. Mertens, E.J. Milleker,**C.S. Lightfoot, S. Hemingway 2007**

Art of the Classical World in the Metropolitan Museum of Art, The Metropolitan Museum of Art, New York.

G. Pinza 1905

Monumenti primitivi di Roma e del Lazio antico, *Mon.Ant* XV.

L. Pollak, A. Muñoz 1912

Pièces de choix de la collection du comte Grégoire Stroganoff à Rome, Roma.

Pontecagnano II.1 1988

B. d'Agostino, P. Gastaldi (a cura di), *Pontecagnano. II. La necropoli del Picentino. 1. Le tombe della Prima Età del Ferro*, Napoli.

Pontecagnano II.2 1992

S. De Natale (a cura di), *Pontecagnano II. La necropoli di S. Antonio: Proprietà ECI. 2. Tombe della Prima Età del Ferro*, Napoli.

H. Potrebica 2008

Contacts between Greece and Pannonia in the Early Iron Age with Special Concern to the Area of Thessalonica, in *ZAKSSchriften* II, pp. 187-212.

Principi Etruschi 2000

Principi etruschi tra Mediterraneo ed Europa, Catalogo della mostra, Bologna.

S. Rafanelli 2013

(a cura di), *Vetulonia, Pontecagnano e Capua. Vite parallele di tre città etrusche*, Catalogo della mostra (Vetulonia, Museo Civico Archeologico "Isidoro Falchi", 14 luglio - 10 novembre 2013), Roma.

B. Raposso 1987-88

Le ambre figurate preromane della Campania e della Basilicata, tesi di laurea discussa presso l'Università degli Studi di Milano.

B. Raposso 1998

Presence and diffusion of amber artifacts in the paleoveneto territory, in *Amber in Archaeology III* 1998, pp. 431-436.

A. Riccardi 2010

Ornamenti metallici e in ambra, in L. Todisco (a cura di), *La Puglia centrale dall'età del Bronzo all'Alto Medioevo*.

Archeologia e storia, Atti del Convegno di Studi (Bari, 15-16 giugno 2009), Roma, pp. 345-357.

G.M.A. Richter 1940

Handbook of the Etruscan Collection, Metropolitan Museum of Art, New York.

F. Rittatore Vonwiller 1969

Manufatti d'ambra della tarda età del Bronzo in Italia e nell'area micenea, in *PPCXXVIII*, pp. 383-387.

F. Rittatore Vonwiller 1972

Le necropoli garganiche dell'età del ferro, in *Atti del convegno storico-archeologico del Gargano* (Manfredonia, 8-9-10 novembre 1970), Foggia, pp. 303-309.

M.T.A. Robino 2009

Una statuetta in ambra della collezione Grotto di Adria, in M. Harari, S. Paltineri, M.T.A. Robino (a cura di), *Icone del mondo antico. Un seminario di storia delle immagini* (Pavia, Collegio Ghislieri, 25 novembre 2005), pp. 67-79, tavv. 19-21.

M. Romito 2007

Materiali dai musei provinciali di Salerno, in *Ambre* 2007, pp. 222-231.

M.G. Ruggiero 1987-88

Le ambre figurate di area etrusca e laziale, tesi di laurea discussa presso l'Università degli Studi di Milano.

A. Russo 2005

L'ambra nelle terre dei Dauni e dei Peuketiantes, in *Magie d'ambra* 2005, pp. III-133.

A. Russo Tagliente 2017

L'ambra tra l'Etruria e l'Italia meridionale, in *Amber Roads* 2017, pp. 290-313.

N.L. Saldalamacchia 2016a

Fibule in ambra dell'Età del Ferro: ornamenti metallici del costume femminile dall'VIII al VI secolo a.C. nel Mediterraneo centro-orientale, tesi di dottorato discussa presso Universität Innsbruck.

N.L. Saldalamacchia 2016b

Fibula in oro e ambra e altri ornamenti dalla tomba 133 della Necropoli SO di Calatia (Caserta), in *Atti PPE XII*, pp. 577-587.

N.L. Saldalamacchia 2016c

Il costume femminile, in *Laforgia* 2016, pp. 41-56.

L. Salzani 2011

Campestrin di Grignano Polesine (Rovigo), in F. Marzatico, R. Gebhard, P. Gleirsher (a cura di), *Le grandi vie delle civiltà*, Catalogo della mostra, Trento, pp. 429-430.

F. Sammartino 2005

Gli ornamenti preistorici in steatite nel territorio livornese, Comune di Livorno.

G. Sassatelli 2001

Gli Etruschi nella Pianura Padana, in G. Camporeale (a cura di), *Gli Etruschi fuori d'Etruria*, Verona, pp. 168-191.

T. Scarano 2012

Roca I. Le fortificazioni della media età del Bronzo. Strutture, contesti, materiali, Foggia.

T. Scarano cs.

Identità religiosa, identità culturale: marcatori di status a Roca nell'età del bronzo. Strutture e simboli di organizzazione sociale, in *Anatomia del potere. Strategie, rappresentazioni e trasformazioni tra la media età del Bronzo e la prima età del Ferro (1600-900 a.C.)*, Atti del Convegno Internazionale, Roma 19 marzo 2013.

F. Sciacca 2012

Le prime sfingi in Etruria: iconografia e contesti, in *Bestiario fantastico* 2012, pp. 179-204.

P.C. Sestieri 1952a

Un'ambra intagliata da Oliveto Citra, in *ArchCl* 4, pp. 14-18.

P.C. Sestieri 1952b

Un'ambra intagliata da Oliveto Citra, in *NSc*, pp. 52-67.

E. Setari 2012

L'età arcaica. Il VI secolo a.C. Enotri, Dauni e Nord-Lucani, in S. Rafanelli, E. Setari (a cura di), *Il modello inimitabile. Percorsi di civiltà fra Etruschi, Enotri e Dauni*, Catalogo della mostra (Vetulonia, Museo Civico Archeologico "Isidoro Falchi", 14 luglio - 4 novembre 2012), pp. 83-86, 92-95.

B.B. Shefton 1969-70

The Greek Museum, University of Newcastle upon Tyne, in *Archeological Reports* 16, pp. 52-62.

R. Siviero 1954

Gli ori e le ambre del Museo Nazionale di Napoli, Firenze.

E. Smoquina 2012

I centauri e le sfingi nell'Etruria di età orientalizzante: tra decorazione e narrazione, in *Bestiario fantastico* 2012, pp. 205-231.

A. Sogliano 1896

Sala Consilina - Tombe arcaiche, in *NSc*, pp. 171-174.

- G. Spinola 1987**
Vanth, osservazioni iconografiche, in *RdA* II, pp. 56-67.
- M.W. Stoop 1970-71**
Santuario di Athena sul Timpone della Motta, in *AttiMemMagnaGr* XI-XII, pp. 37-66.
- A. Straffella, M. Cupitò, I. Angelini, M. Vidale 2015**
Le ambre di Fondo Paviani (Verona) – Scavi Università di Padova 2007-2012. Inquadramento tipocronologico, analisi archeometriche e analisi paleotecnologica, in *Atti IIPP* XLVIII, pp. 849-854.
- A. Straffella, I. Angelini, G. Guida, S. Ferrari, M. Cupitò, M.R. Giuliani, M. Vidale 2017**
Micromorphologies of amber beads: manufacturing and use-wear traces as indicator of the artefacts' biography, in *PZ* 92 (1), pp. 145-161.
- A. Straffella, V. Gallo, E. Dalla Longa 2021**
Ambra dalla Terramara, in M. Vidale, S. Bergamini, G. Osti, V.G. Prillo, C. Reggio, F. Trevisan (a cura di), *I Pilastrini della Terramara. Alle radici dell'economia del territorio di Bondeno*, Antilia, Treviso, pp. 275-281.
- D.E. Strong 1966**
Catalogue of the Carved Amber in the Department of Greek and Roman Antiquities, London.
- M. Tagliente 2005**
Le donne e l'ambra in Basilicata tra il VII e il IV secolo a.C., in *Magie d'ambra* 2005, pp. 71-83.
- Tarquinià 1986**
M. Bonghi Jovino (a cura di), *Gli Etruschi di Tarquinià*, Catalogo della mostra, Modena.
- Tesori sommersi 2009**
Egitto. Tesori sommersi, F. Goddio, D. Fabre (a cura di), Catalogo della mostra (Venaria, 7 febbraio-31 maggio 2009).
- G. Tocco 1971a**
Melfi Valleverde, in *Popoli Anellenici della Basilicata*, Catalogo della mostra, Potenza, pp. III-113.
- G. Tocco 1971b**
Melfi Pisciole, in *Popoli Anellenici della Basilicata*, Catalogo della mostra, Potenza, pp. 117-128.
- G. Tocco 1971c**
Melfi-Pisciole, in *Le genti non greche della Magna Grecia, Atti del XI Convegno di Studi sulla Magna Grecia*, 1971 (Taranto 1972), pp. 461-467.
- G. Tocco 1972**
La seconda campagna di scavo nella necropoli di Melfi-Pisciole, in *Economia e società nella Magna Grecia, Atti del XII Convegno di Studi sulla Magna Grecia*, 1972 (Taranto 1973), pp. 329-334.
- G. Tocco Sciarelli 2017**
Ambre figurate da Pontecagnano: un'offerta particolare agli dei, in L. Cicala, B. Ferrara (a cura di), "Kitbon Lydios", Studi di storia e archeologia con Giovanna Greco, pp. 591-614.
- G. Tocco Sciarelli 2020**
Un'ambra orientalizzante da Pontecagnano, in R. Spadea, F. Lo Schiavo, L. Lazzarini (a cura di), *Tra Ionio e Tirreno: orizzonti di archeologia. Omaggio a Elena Lattanzi*, Roma, pp. 673-679.
- G. Tocco Sciarelli, F. Basile, M. Mancusi 2016**
Ornamenti e ambre figurate dal santuario settentrionale di Pontecagnano, in *Atti PPE* XII, pp. 557-571.
- A. Towle, J. Henderson, P. Bellintani, G. Gambacurta 2001**
Frattesina and Adria: Report of Scientific Analyses of Early Glass from the Veneto, in *Padusa* XXXVII, pp. 7-68.
- G.I. Truica, N. Ditaranto, M.C. Caggiani, A. Mangone, S.C. Litescu, E.D. Teodor, L. Sabbatini, G.L. Radu 2014**
A multi-analytical approach to amber characterisation, in *Chemical Papers* 68 (1), pp. 15-21.
- A.M. Tunzi Sisto 1999**
Ipogei della Daunia. Preistoria di un territorio, Foggia.
- A.M. Tunzi Sisto 2006**
Ombre d'ambra a Trinitàpoli, in *Atti IIPP* XXXIX, pp. 1567-1571.
- N. Vávra 2009**
The Chemistry of Amber - Facts, Findings and Opinions, in *Annalen des Naturhistorischen Museums in Wien*, IIIA, pp. 445-474.
- Verucchio 1994**
M. Forte, P. von Eles (a cura di), *Il dono delle Eliadi. Ambre eoreficerie dei principi etruschi di Verucchio*, Catalogo della mostra (Verucchio 1994), Rimini.
- Verucchio 2007**
P. von Eles (a cura di), *Le ore e i giorni delle donne. Dalla quotidianità alla sacralità tra VIII e VII secolo a.C.*, Catalogo della mostra (Museo Civico Archeologico di Verucchio, 14 giugno 2007 - 6 gennaio 2008), Verucchio.
- Fr. F.W. von Bissing 1931**
Studien zur ältesten Kultur Italiens, II. Etruskische Skarabaeen una Skarabaeoide aus Bernstein, in *StEtr* V, pp. 49-71.
- P. von Eles 2007**
Famiglie gentilizie e donne a Verucchio. Linguaggi nascosti, rappresentazioni di ruoli e di rango, in *Verucchio* 2007, pp. 71-86.
- P. von Eles 2010**
Verucchio, Museo Civico Archeologico, in B. Orsini (a cura di), *Le lacrime delle ninfe. Tesori d'ambra nei musei dell'Emilia Romagna*, Bologna, pp. 166-197.
- D.J. Waarsenburg 1992-93**
Astarte and monkey representations in the Italian Orientalizing period: the amber sculptures from Satricum, in *HamBeitrA* 19/20, pp. 33-71.
- C. Weiss 1986**
Eos, in *LIMC* III, pp. 747-789.
- M. Yon 1977**
Les bijoux d'ambre de la nécropole d'Aléria (Corse), in *MEFRA* 89, n. 2, pp. 589-618.
- I. Zagorska 2003**
The "Gold Coast" of the Gulf of Riga, in Amber in Archaeology IV 2003, pp. 108-115.
- P. Zancani Montuoro 1974-76**
Tre notabili enotri dell'VIII secolo a.C., in *AttiMemGrecia* XV-XVII, pp. 9-82.
- P. Zancani Montuoro 1977-79**
Francavilla Marittima. Necropoli di Macchiabate. Saggi e scoperte in zone varie, in *AttiMemMagnaGr* XVIII-XX, pp. 9-II.
- P. Zancani Montuoro 1980-82**
Francavilla Marittima. Necropoli e ceramico a Macchiabate. Zona T (Temparella), in *AttiMemMagnaGr* XXI-XXIII, pp. 9-129.
- P. Zancani Montuoro 1983-84**
Francavilla Marittima. Necropoli e ceramico a Macchiabate. Zona T (Temparella continuazione), in *AttiMemMagnaGr* XXIV-XXV, pp. 7-109.
- V. Zanoni 1929**
Le diatomee nell'ambra, in *StEtr* III, pp. 423-427.

Finito di stampare nel mese di dicembre 2021
presso Mediagraf S.p.A., viale Navigazione
Interna, 89, Noventa Padovana (PD)

La Collana

Questa collana è dedicata alle ricerche che il Centro Studi di Preistoria e Archeologia svolge circa l'uso e il significato dell'ambra nell'antichità e si affianca a quelle dedicate a Sorgenti della Nova, Sovana e alle ricerche e agli scavi condotti in Maremma. La collana raccoglierà gli studi relativi all'utilizzo dell'ambra in epoca preromana in collaborazione con le Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio e coinvolgerà esperti della materia a livello nazionale ed europeo.

Il volume I

Questo primo volume ha come argomento principale lo studio delle ambre figurate preromane in forma di figura femminile alata rinvenute in territorio italiano o riconducibili a tale area in base ad analisi stilistica. La ricerca è preceduta da un inquadramento della tematica all'interno del panorama dell'ambra nell'antichità e, più nello specifico, in quello dei manufatti figurati di età preromana.

Il volume comprende anche altri studi circa le ambre protostoriche rinvenute nel sito di Roca (Lecce), con relative analisi per la provenienza della materia prima, i manufatti in forma di figura femminile nuda provenienti dall'area etrusco-laziale, una protome di ariete inedita conservata presso il Virginia Museum of Fine Arts di Richmond e le ambre figurate rinvenute presso il sito di Rutigliano (Bari), con particolare attenzione ad una in forma di volatile.

Le autrici del volume

Nuccia Negroni Catacchio. Presidente del Centro Studi di Preistoria e Archeologia (CSP – Onlus), già titolare del corso di Metodologia della Ricerca Archeologica presso l'Università degli studi di Milano, dell'insegnamento di Metodologia e tecnica della ricerca archeologica presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, e del corso di Preistoria e Protostoria presso l'Università del Piemonte Orientale "A. Avogadro" di Vercelli.

Principali ambiti di ricerca sono lo studio dei manufatti in ambra preromani, in qualità di rappresentante per l'Italia della Commissione per lo studio dell'ambra nell'Antichità, della *Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques* istituita a Nizza nel 1976.

Si occupa inoltre di Preistoria e Protostoria dell'Italia centro-settentrionale e dell'archeologia del paesaggio; attualmente è direttore degli scavi degli insediamenti protostorici di Sorgenti della Nova e di Duna Feniglia in Etruria meridionale.

È stato direttore per l'Italia del settore archeologico del progetto europeo *European Archaeological Researches Project* e del sotto progetto *Imago Etruriae*: nell'ambito del progetto *IMAGO METROPOLIS*, finanziato dall'UE e condotto in collaborazione con il Politecnico di Milano, allo scopo di ricostruire in 3D il paesaggio antico dell'Etruria. Ha al suo attivo più di 200 pubblicazioni, di cui più di 40 sull'ambra.

Veronica Gallo. Laureata al corso triennale in Scienze dei Beni Culturali *curriculum* Archeologico presso l'Università degli Studi di Milano, ha conseguito la laurea magistrale in Scienze Archeologiche e il diploma della scuola di specializzazione in Beni Archeologici all'Università degli Studi di Padova, con tesi sull'età del bronzo finale nell'Italia centrale. È attualmente iscritta al Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, con un progetto di ricerca riguardante la necropoli patavina dell'età del ferro del CUS-Piovego.

Collabora dal 2011 agli scavi dell'Università degli Studi di Milano e del Centro Studi di Preistoria e Archeologia a Sorgenti della Nova (Farnese, VT), dal 2013 in qualità di responsabile di settore.

Dal 2013 è socia del Centro Studi di Preistoria e Archeologia, all'interno del quale si occupa dello studio dell'ambra in epoca protostorica, con particolare attenzione alle ambre figurate di provenienza italiana, e dell'età del bronzo finale dell'Italia centrale. Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali dedicati allo studio dell'ambra nell'antichità. Suoi contributi sono stati pubblicati negli atti di alcuni convegni scientifici, altri sono in corso di stampa.

